

ديوان

شوق وشوق !

بقلم

ابن حمّاد

عبد الوهاب ابراهيم الآشى



ديوان

شوق وشوق !

بقلم  
ابن حمّاد

عبد الوهاب ابراهيم الآشى



## بسم الله الرحمن الرحيم

### المقدمة

بعد حمد الباري، والصلاة والسلام على النبي العربي،  
وعلى آله وصحبه وتابعيه:—

فبين يدي أرباب الأدب، وذوى اليراع  
اضع الجزء الثاني من «شوق وشوق»:—

وهو ما ارتأيت تدوينه من نظم سنى الصبا واليفاع  
ولن يجدوا فيه:—

سوى أبيات دمجها الصبا بأحلامه  
وصفحات وشاها قلم الصغير المبتدئ

جعلها ذكرى حاله الآن في مستقبله، وسلوة فؤاده وقت  
انتفاضه من مشاغله وهي وإن نتجت عن عقل كليل،  
ورأى فطير، وقريحة خامدة، ونفس خاملة:—

غير أن الأديب لا بد أن يجد فيها بيانا حاكيا لضمير فتى  
شرع يخوض مُعترك الحياة، ونهض يبارى النيرين،  
ويساجل الفرقدين بجهاده في المجتمع البشري.

قد لذعت بنار الهموم حواشيه، وعركته المصائب في  
أغراضه ومراميه. يرتاح الى سماعها، ويطمئن بالنظر فيها

---

(١) الجزء الأول في النثر

هذه هي باكورة أعمالي  
أقدمها. وهى الشقيقة لي في كل عيوها.  
وماكنت لأبرزها لولا علمي :-  
بأن الشعر لغة الشعور والوجدان، ولولا:-  
رغبتي في اظهار ما انطوت عليه نفسى :-  
من الخواطر، والأفكار، والنوازع، والآلام!

ولا أكتمكم. انى لم اتلق الأدب عن استاذ مخصوص  
فألام ان لم أجد  
وماقدمنى على حمل القلم، واقتحام حومة الشعر  
الا شدة تطلع النفس الى التشبه بأهل الفضل، ورجال  
الكمال.

على انى مرتاح لما ارشد اليه من الإصلاح.  
وأما رأيى في الشعر:-  
فخير ما كان مجلياً للحقائق.  
وان كان هناك خيال:-

فألى تصويرها، وتعظيمها في نفس السامع.  
وختاماً. فالحكم لأولى الحكم.  
والله ولى التوفيق.

ابن حماد

أم القرى : ٨/٤/٤٤هـ

## « الأهداء »

أما الأهداء :-

فإلى من يسجل الحقيقة وينصرها.  
وإلى من يسعى في سبيل الإصلاح جهد المستطاع.  
وإلى من يبغض الجمود، ويكره النفاق، ويقلو المراء،



## « كلمة في الشعر والشعراء »

يدرك الانسان ولأول وهلة أن كلمة الشعر مشتقة من مادة «الشعور» وهو — أى الشعور — صفة كل حى، وغريزة كل ذى روح انما يختلف قوة وضعفاً باختلاف تركيب العضلات والبنية الجسمانية، وكثافة الطبائع ورقتها، وقوة المؤثرات وضعفها. وعلى ذلك فاذا لم يكن القول صادرا عن الشعور يفيد عن خلجاته، ويعرب عن تموجاته، ويكشف عن تأثره، ويبين عن تصوره. فليس بشعر. وأى جملة؛ بل واى نبرة صوتية يجد المرء فيها التكييف الشعورى، والتمثيل الوجداني — يعد شعراً. وما الأوزان والقوافي والاسجاع في القول إلا رنات موسيقية، ونغمات شجية لاعلاقة لها بجوهر الشعر إلا في قيادة النفس وجذب العواطف اليه، وترويضها عليه. لتستجلى مغازيه وتستظهر مراميه. ولا ريب في أن النفس تعشق النغمة، وتنزع الى الإيقاع. فهى أشبه شيء بالألوان في تنميق الرسوم والصور الرائعة.

وعلى هذا جرى أكثر الأدباء الحقيقيين في عصرنا —  
عصر التحصيل والتحقيق — وكذلك أنا أقول فالشعر  
أسمى من أن يتناوله من يريد أن يتلمظ بالألفاظ،  
ويتشدق في التعبير، ويعاظم في الكلام. دون أن يكون  
لنفسه فيه أثر، ولا لشعوره فيه بيان. كأنما يريد أن يرمى  
صخوراً أو حجارة مزخرفة. لاتستميل نفس القارئ غير  
مافيا — إن وجد — من التنسيق، وأحكام التزييق.

وأحر بهذا أن لايعذب نفسه، وينهك قواه فيما ليس له  
الى مرتقاه من طاقة، ولا له في معالجته يدان، او يجنح  
استنطاق ضميره، ويكون كما يريده الأدب، لا كما يريد  
هو.

إذا كان من معنى الشعور اشتقاقه فما بعده للمرء إلا جنونه<sup>(١)</sup>

وقد اختار الانسان — من يوم القى على بساط  
الأرض — أن يكون الشعر منفث نفسه في حياته، ونجوى  
روحه بعد مماته، وديوان أعماله ومفاخره، وسجل بدائعه  
ونوادره. لافرق بين الأعاجم والأعارب. إلا أن الأعارب

---

(١) البيت لمعروف الرصافي أحد شعراء العراق المعاصرين ويعد  
من أعظم نوابغهم.

كانوا أسبق إلى التغمي به وخوض بحاره، كما أن لهم  
التجلية في مضماره.

الشعر ديوان العرب أيضا وعنوان الأدب<sup>(١)</sup>

بزوا سواهم في القر يض واطهروا فيه العجب  
وحق للانسان أن يقدر الشعر، ويجعل له مقاما عظيما  
وشأنا خطرا. فها هناك مايسير سير الشمس، ويحدث الغد  
بحديث الأمس. يطير في الآفاق مع البرق، ويدوم ينبيء  
المستقبل بما جرى في الماضي على الخلق. يذكر الأخلاق  
بكوائن الاوائل، ويطرفهم بما للمتقدمين من عوائد  
وشمائل — كالشعر ببلاغته وفصاحته، ورونقه وطلاوته،  
ولله در الشافعي حيث يقول «الشعر كلام كالكلام.  
فحسنه كحسنه، وقبحه كقبيحه. وفضله على سائر الكلام  
ان سائر الناس يبقى على الزمان فينظر فيه». بل انه عبرة  
لذوى الابصار، وسلوة لمن ساورته الأفكار، ومرشد المتحيد  
السادر، ومهذب الطبائع والضمائر. كما أنه معلن عز  
القبائل ومجد العشائر. وفخر البوادي، وزينة الحواضر،  
ولسان الحق الذي يقهر الباطل، وداعى المكرمات  
والفضائل.

---

(٢) البيت الأول لأبى فراس الحمداني الشاعر الأمير ابن عم سيف  
الدولة بن حمدان، والثاني لصاحب الكلمة.

وإنه كما قال جبران روح مقدسة تتجسد من ابتسار  
نجى القلب، أو تهدة لترق من العين مدامعها. استباح  
ممكنها النفوس، وغذاؤها الأفئدة، ومشربها العواطف. وإن  
جاء الشعر على غير هذه الصور فنبذة أوفى».

وأما الشاعر. فهو ذلك الذي تلاعبت بحبة فؤاده  
نسمات الصبابة، ولمست نفسه الطاهرة ايدى الحب النقى  
الخفية، وصهرت مهجته شواكس الأيام، وقذائف مراد  
العذال، وراح بين جحيم اليأس ونعيم الأمل. مرتكزا على  
لسان ميزان المقادير. فاما هوت به الى كفة الأول وهناك  
الحياة المرة، واما نزلت به الى كفة الثاني وهناك حياة  
الغبطة، فينضد على القرطاس زهرات الوجدان معطرة بشذا  
الحكمة، ومطهرة بلذعات الهوى، ونديّة بقطرات الحب،  
ومؤلفة بسكرة الشباب. تتطلع نحوها المشاعر وتقف امامها  
وقفة الإجلال، وتتوق اليها النفوس؛ وتقع لديها موقع  
الكرامة والاعتبار.

أو ذلك الذى رأى مشهدا ارتسم في أعماق ضميره،  
فلك عليه شعوره، واستهوى نهاه فكلل المهرق بلاكىء  
الوصف متوخيا فيه الحقيقة مشوبة بخيال هو اكمال  
للفن. تشخص اليه العقول، وتنتبه لروائعها الحواس.

أو ذلك الذى ثر في اقدس مقدس لديه، وهمز في صميم روحه همزة حركت شجوة، وانارت نخوته. فاضطربت نفسه ومفاصله، وتشنجت عروقه وأطرافه. فأفاض على الصحيفة عقيان العواطف منظما في خيط من الأسى؛ والامتعاض يحيط بالقلوب، أو متوهجة بنيران الحماسة؛ أو التضجر. تغلى الاحشاء، وتهيج كوامن الصدور.

الشاعر هو ذلك الذي يتلمس في مغاور النفس بأشعة بصيرية مسارب الى الروح العالية التي لاتخضع الا للواجب والفضيلة، ويرى بعين عينه في ظلمات كهوف الحياة أنوار الموت ولفظ اعتناق التراب دون الحرية والتمتع بها.

الشاعر هو ذلك الذي في أسلة لسانه هدوء وثورة، ونور وظلمة، واندفاع وتريث، وكوثر وسعير، وانقباض وانبساط، ووضوح وإبهام. لاتوقفه حاله، ولا يعجزه انقلاب، ولا يصدمه تضارب المواقف. قد شحذت شفترا يراعه على مشحذة مناجزة الأهواء، ومكافحة الأغراض، وإثابة الحسنى بالحسنى، والسوءى بالسوءى. حتى ينجلي قتام التزوير والتحكم.

الشاعر هو ذلك الذى يضع للبشر صورة أضوأ من الشمس، وأجهر من الماس، وأبهر من الربيع، وأروع من خريير المياه المتحدرة من تلل الجبال، وأرهب من غسق الليل، وأهول من الموت، وأوسع من الوجود، وأعلى من الحياة، تكون لهم مرآة تنظر فيها تنازع البقاء، وتقلب القوى، وانكسار اليتيم، واندحار الضعيف، وتذل الصعب، وعظمة الحبيب، وإمرة الجمال، وجبروت الباطل، وقوة الحق، وجلال الدهور، وتطاول بنى الانسان على عرش الرحمن!.

الشاعر هو ذلك الذى يعلو الى قبة الفلك بروحه، ثم ينحدر الى عمق الكون، ويسبح بأجنحة فكره بين الزرقاء والغبراء. يتملى بمشاهدة الكون. وينعم بكشف حقائق الوجود ليحل وثائق الحيوانية عن الآدميين، ويفك أكبال أجسادهم المصدأة، ويطلق أرواحهم من سر العادات والدساتير الساحقة لتكتنه أسرار الأبدية الآتية، وماضيتها من أقداس وجلالات لم تبصرها الأعين، ولم تسمعها الآذان، ولم تخطر على قلب بشر!.

الشاعر هو من إذا أراد أن ينبها من غفلتنا وغرورنا، ويزيح من أبصارنا غشاوة الترهات بنور الحكمة للنظر إلى الحياة وأسوارها وغرائبها بألف عين. تلا علينا من قصائده

أمثال تلك المراثية التي جاد بها البصير العظيم<sup>(١)</sup>، أو سرد  
علينا أبياتا أمثال تلك المفردات الباهرات للشاعر الذي  
ينوه بها في قوله<sup>(٢)</sup>.

أنا الذي نظرت الأعشى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم  
وإذا أرادنا أن نشرف بنفوسنا على مواقف الغرام،  
أفاض علينا أمثال قصة مجنون ليلى<sup>(٣)</sup> ومقطعات صبرى  
باشا، وولى الدين<sup>(٤)</sup> العذبة واشباهها.

وإذا أراد أن يهيب بنا إلى الصحو المعنوى، والتلذذ  
بالخمرة الروحانية، والسكر بمدامة المحبة الخالدة. رتل علينا  
أمثال طرف ابن الفارض<sup>(٥)</sup>، وأضرابه.

- 
- (١) هو الشاعر الفيلسوف الكبير أبو العلاء المعرى.
  - (٢) هو الشاعر الحكيم أبو الطيب المتنبي.
  - (٣) هو قيس بن الملوح أحد الشعراء الغراميين المجيدين. يضرب بعشقه ونزاهة المثل. بلى بحب ليلى العامرية.
  - (٤) جبيري باشا هو اسماعيل صبرى باشا أحد الشعراء المعاصرين، ويلقب باستاذ الشعراء بمصر. وولى الدين يكن هو الشاعر الحر والكاتب الأملى معه وفي الطبقة الأولى من الكتاب والشعراء المعاصرين.
  - (٥) من الشعراء الصوفيين المبدعين.

وإذا أراد أن يندب لنا أمة وعشرة تضاغت<sup>(٦)</sup> من  
الجوع، أو التهمها سعر جشع<sup>(٧)</sup> المبتدين وأطماعهم الذاتية  
السافلة. أو سحقها الحرب بأقدامها الجهنمية، أو شاءت  
المقادر أن تصير فنية . بتساومها تجار الاستعمار على  
أيدي رجالها الجاري البسطاء. أفصحنا وأروى  
غليلنا بنغمات حماسيه تثير شجوننا، وتغلي مراجل  
حميتنا ونخوتنا نضارع نغمة النعيمي<sup>(٨)</sup> في قصيدته (أخي!)،  
ونفثة شاعر الرصافة<sup>(٩)</sup> في وطنياته، وحافظ<sup>(١٠)</sup> في  
اجتماعياته، أو قصيدة الشاعر الحر<sup>(١١)</sup> الذي يقول في  
مطلعها:—

ديار الحمى حيث القنا والصوارم تحييك من عيني الدموع السواجم

- 
- (٦) ولو جعت وصاحت من الجوع  
(٧) سعرها سعر : لهب النار. الجشع : شدة الحرص والطمع.  
(٨) هو الكاتب الخبير والنقاد البصير احد شعراء سوريا بالمهجر  
ميخائيل نعيمة.  
(٩) معروف الرصافي.  
(١٠) هو شاعر وادى النيل محمد حافظ ابراهيم.  
(١١) ولي الدين يكن.

وإذا أراد أن يسخر ويتألم من مجريات أبناء آدم،  
وكيف يلبسون الباطل ثوب الحق. أسمعنا أمثال قول من  
يدعونه ممتدأ<sup>(٥)</sup> في مقطوعته.

والدين في الناس حقل ليس يزرعه      إلا الألى لهم في زرعه وطر  
وفي مقطوعة

والعدل في الأرض يبكى الجن لوسمعا      به ويستضحك الأموات لونهظروا  
أو كقول القائل<sup>(٦)</sup>

حق الألى يحكمون الناس يضحكني      وسوء فعلهم في الناس ييكني  
ما الذئب قذعات بين الضأن افتك من      هذى الولاة بهاتيك المساكين  
فكل من كان على شاكلة هؤلاء، ونحا نحوهم. هم  
الشعراء الذين يحفظ الزمياں لهم مكانتهم، ويقدرهم

---

(٥) هو الشاعر الناصر المصور ابرع كتاب العربية خيالاً صاحب  
الطريقة الحديثة جبران خليل جبران.

(٦) هو السيد توفيق البكرى نقيب الاشراف وشيخ المشايخ الصوفية  
بمصر وأحد شعرائها المجيدين.

التاريخ حق قدرهم، وتجلهم الحياة بمقدار مارحبوا لها  
صدورهم، وشرحوا للناس خفايا أسرارها، ونشروا طوايا  
رموزها.

أولئك من تتغنى الأجيال بألحان قصائدهم العلوية.  
وتترنم الدهور والكائنات بترنيمات أقلامهم الروحانية،  
وتتفتح براعم النفوس لنفحات ضمائرهم الذكية، كما  
تتناقل طرائف آدابهم الأبناء عن الآباء، وتتوارث محاسن  
كلهم الأخلاف عن الأسلاف.

أولئك من نود أن لانحمد شعلة ذكائهم، وأن يبارك  
الله لنا فيهم. لنتغذى بشمار قرائحهم، ونتمتع بجنى  
مجهودهم.

ومما يؤيد ماذهبنا إليه. مانشاهده في مقدار ما حفظ  
لنا، وبقي مرموقاً بعين التجلة، من أشعار الغابرين،  
وأقوال السالفين. فإن لنشأة بنى آدم على وجه البسيطة  
ماينوف عن ستة آلاف سنة انتجت من الشعراء ما لا يعلم  
عددهم إلا الله. قالوا من الشعر مالو كتب ودون للملأ  
الملايين من المجلدات. ولكن لم يصل إلى يدنا إلا مقدار  
زهيد لا يبلغ عشر معشار ما قيل في تلك الازمنة على  
اختلاف عصورها. ولم يعن التاريخ إلا بما كان صادراً

عن نفس لقائله يدرك القارىء الجيد — أنها حساسه!،  
ومملى عن شعور للناطق به لا يشك المتصفح البصير أنه  
كيفية من كيفيات ذلك الشعور الحى!. وحرص عليه  
حرص الشحيح على درهمه. يعرضه لأولى البصيرة عينة  
للبديع المذخور، ومثالاً للجميل المنظور!.

وأما ما كان عبارة عن تأليف؛ وترتيب، وترصيف؛  
وتبويب. فقد قبر بالرمس الذي دفن فيه ربه، وعاد هباء  
بعد مثال، وأصبح أثراً بعد عين!...

هذه كلمة في «الشعر والشعراء» أضعها مقدمة  
لديواني — ان صح أن يكون لي ديوان — فإنني أعلم علم  
اليقين أن ليس فيه ما تنطبق عليه

ولست أعد به إلا هاذيا مهذاراً. غير أن رجائي في  
المستقبل شجعني وجعلني أقدم هذا الغث كمبشر لما  
سيأتي — إن شاء الله — بعده من الناضج الثمين.

وما هذه الكلمة في الحقيقة إلا صورة لمنتحلي الأدب  
تدلهم على المنهاج القديم، وتوضح ما يجب عليهم اتباعه حتى  
لا تزل بهم إلى الحضيض قدمهم.

الشعر صعب وطويل سلمه إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه  
زلت به الى الحضيض قدمه يريد أن يعربه فيعجمه  
والله الموفق إلى خير السبيل.

ابن حماد

## تقسيم الديوان :-

قد تراءى لى أن أقسم الديوان ثلاثة أقسام:-

**[القسم الأول].** يحتوى على مختارات القصائد التى نظمت في عام ٤٠ و ٤١ و ٤٢ حينما كان شعرى طفلاً يتدرج في مهد البساطة، ويسير على سنن المحاكاة طبق سنة النشء والارتقاء. ولولا ما في النفس من رغبة المقارنة بين منشآت الطفولة والكهولة لما كنت أثبت واحتفظت بمنظومات هذه السنوات الثلاثة - لعلمي واعتقادي أنها ليست مما يحسن أن يدخر، ويعرض.

**[القسم الثاني].** يحتوى على «المشطرات»، والمخمسات، والمقطعات، والمشجرات» التي نظمت

---

(١) المشجرات او المطرقات : هى قصائد تنظم على عدد حروف اسم الممدوح أو المحبوب يتدئ أول بيت من القصيدة بأول حرف من أسمه وأول البيت الثاني بالحرف الثاني وهلم جرا. ولاأراه شائعاً الاعندنا في الحجاز.

باقترح المقترحين في أغراض متنوعة أغلبها غزل ونسيب مرتبة حسب تواريخ نظمها حتى الساعة. ولقد ابتعت في أكثرها رغبات أغلب الطبقات من أهل هذه البلاد. فكانت ديباجة كثير منها أشبه بديباجة (الزجل: الشعر العامي).

[القسم الثالث]. وفيه تتمثل روحي، ويتكيف شعوري. حيث لم أضع فيه إلا ما نظمته من القصائد في عام ٤٣ هـ وماوليه - وقد أخذت النفس بعض رشدها، وبلغ العقل مبتدأ أشده ومانطقت إلا عن معنى جاش به الضمير، ومغزى توخاه الوجدان، وشعر به القلب، وتطلبت به الحال. وإن كان هناك بعض مقترحات. فهي قد صادفت هوى في النفس. فكانت كالذى أدركه وتصوره الحس. على إنني مازلت في شعري إلى الآن تابعاً لامبتدأ. لأنى لم أصل بعد إلى درجة الابتكار المحض، ومارست عهد القصور؛ والعجز، ومازلت طفلاً في دور التدرج والعروج.

فإلى ذوى الأدب، وأهل الفن معذرتي في الإخلال، والقعود عن مرتبة الكمال (الا أن الكمال لله وحده). وعليه اعتمدت وهو حسبي ونعم الوكيل.

ابن حماد

٤٤٤/٤/٩ هـ

## [ انا والشعر ]

لاأطلب الشعر إلا أن تطلبني      ماالشعر إلا شعورى حين أنظمه  
يجيء عفواً إذا جاش الضمير به      سامى المعاني، رقيق اللفظ، محكمه  
وما تخيلته إلا لمعضلة      تحير الشعب أبلوها، فيفهمه<sup>(١)</sup>  
هو الخواطر والأحلام مفرغة      في قالب من رشيق القول تحكمه  
هو النوازع والآلام يشرحها      نطق اللسان، وعقل المرء يدعمه  
هو السجل لمجد الشعب يحفظه      وهو المترجم ماالأزمان تعجمه  
هو الطبيعة يبدى حسنها وهو الـ      سمرآة للحق تبدو فيه أنجمه

---

(١) الضمير في أبلوها عائد الى المعضلة من بلاه اذا اختبره وعرفه.  
والضمير المستتر في يفهمه عائد على الشعراء والظاهر عائد على  
الشعب. المعنى اني ماتخيرت الشعر الا ليفهم الشعب كيفية  
الخلاص من المعضلات بعدما اختبرها واكتشف مفاهاها،  
واعرف معامدها. فهو الوساطة بيني وبين أمتى والوسيلة الى  
افهامها ماانظم.

لاخير فيه إذا لم ينش سامعه كالنور يُنِش صافي الكون مبسمه

لاخير فيه إذ لم يُخَي قائله يدوم دهرأً، وكل الناس تكرمه

٨/٥/٤٤هـ

## [ الى الله ]

أعذني من الإخفاق في السعى إننى      بعرشك يا ذا الحول نطت رجائي  
أعذني من الكفران واطلق عقيرتي      بشركك فى السراء والضراء  
قننى شر عباد الهوى وأظلننى      لدى الرزء بالرحمات والآلاء  
أبن لى وجوه الحق في كل مقصد      وباعد بقلبي عن رضى الأهواء!  
وبغض الى نفسي الرياء فأنني      أرى فيه كل الهلك للأحياء  
وقو جناني في صدام ذوى الخنا      أولى السوء أهل البغى والأدواء  
٤٣/٧/٥ هـ

## [ القسم الأول من الديوان ]

« كيف أدافع جيش القدر؟! »

كان أول علاجي للشعر في السابعة عشر  
من عمرى على غير علم بأوزانه وفنونه.  
اللهم إلا ذوق منحنيه الله أدرك به ارتباك  
الوزن واضطراب تفاعيله. وأتذوق به فاسد  
الكلام من صحيحه وحسن المعنى من  
قبيحه. وكنت بادىء بدء لا أمل إليه حتى  
أنطقني به بواعث القاهرة، ونوازع جائرة.  
فما لبثت أن تعشقتة وصبت نفسي إليه.  
فأسلست لها القياد وتبعتها في المراد  
وصرت أقتني دواوين الشعراء، أو تصفح  
أشعار البلغاء. فأتيت بما ترونيه في هذا  
الديوان الصغير:

وإن هذه الأبيات النافرة التي بالقصيدة  
أدناه من أوائل ما نظمت، وما أثبتتها وكل  
مانظم في سنة ٤١، ٤٢، إلا رغبة — كما  
قلت سابقا — في المقارنة بين شعر الطفولة  
وشعر الكهولة. وهناك تظهر الحقيقة فعذرة.

ربيب ذكاء شقيق القمر    إلا عطفة منك تمحو الكدر  
 أدر لحظاتك نحوى لكى    أرى بعض سعدى بذاك النظر  
 إلام أدوم شقيا إلى ؟!    وحتام هذا الجفا والخفر؟!  
 قضيت خريفي طريحا على    فراشي أسامر نجم السمر  
 أفي شرعة الحق أن يستوى    ربيعى بذاك الخريف الأمر؟!  
 كذا قد قضى الله أن اصطفى    فكيف أدافع جيش القدر؟!  
 ألا أن لى فيك كل الحياة    فجد بالوصال لعلى أسر  
 وإنى لديك رهين. فر    تجدنى لأمرك طوعاً أبر

حويت من الخلق المجتبى    جليل صفات تفوق الدرر  
 ولكنني كلما أبتغي    لديك وصالا وأرجو الظفر  
 أرى منك وعدا ولكن متى    أرى ذلك الوعد يبدى الثمر  
 فما أشبه الوعد بالبرق يب    سدومنك ويخفي عديم الأثر

هـ ٤٠/٣/٢٩

## [ إني كريم النفس حر! ]

«عش كريماً أو مت كريماً» أسماء بنت

أبى بكر

شعورى واحساسى فى صباى يتجلىان فى

هذه القصيدة البسيطة. وإن هى إلا منطق

الضمير وترجمان الوجدان فى ذلك الأوان.

سئمت العيش مع قوم جناة وفضلت الممات على الحياة

فإن الموت أنفس كل شيء لدى قرم تحلى بالعظاات

وإن الموت راحة كل شخص تطالبه الليالى بالترات

فيا نفسى كفاك القبر مئوى لتخلى من شرور ذوى الأناة

فلم أجد السعادة قط رهنا لغير ذوى الإباء على القذاة

وإن القبر دار العز حقاً، كذا قد قال لى نطس الأساة

فكم عام قضيت حليف جد حليف تقى حليف المرهفات

حليف الصبر فى درء العوادى بمحد الحزم ألقى النائبات

ولكننى وجدت الناس صنفاً يجاهر بالخبائث جهراً عات

وآخر في اعتزال واغترار لما تزجى إليه من الهبات  
علام رضاي بالاثواء فيهم وقد وصموا بخبث في الصفات؟!  
يؤاخون الخمول بكل نفس تردت ثوب أدران الهنات

قضيت العمر سبعا بعد عشر ولم أربأ بذكر الغانيات  
فما لى والتصابى في أوان تقيد فيه أعمال الحياة  
ويتبعه مشيب اجتويه، يذكرني عذاب الطاغيات  
ألا إننى كرم النفس حر أتوق إلى فعال المكرمات  
ونفسي اليوم تصبو للمعالى وتلقى فيه صم الحادثات،  
لتحيا بعد في عز وسعد وللفجار يوم ذو قناة،

٤٠/٤/٢ هـ

### [ وانفسي وواكبدي ]

وفي القلب ما في القلب من ألم النوى يضيق لديه الوصف والحد والحصر  
فلا تلمونى إن رأييت مدامعى، تسيل على خدى وضاع منى الصبر  
فوانفسي الحيرى اذا احتاج شوقها وواكبدي الحرى اذا انتابها الذكر

## [ على اطلال القديم ]<sup>(١)</sup>

— لا الشمس ولا البدر —

تجلت قفار البدر بعد جلال      ودلت فأصمت صبا بدلال  
وجاءت تأطر في غلالة حسنها      وترسل سهمها بكل مجال  
فلما جلت عن وجهها وتكشفت      وحيّت وأبدت عن جيل خصال  
تهللت من بشر وقت أجلها      وخلت كأنني نلت كل منال  
وقلت وقد حاك الخلي ملامه      وأرسلها نحوى كصرد نبال  
ترفق بنفسي لست تعرف منيتي      وتجهل من في حبها اذلالى  
فتالله ما الشمس المنيرة تنجلي      صباحاً وتفشى رحبها المتلالى  
بأحسن منها حين تبدو ومطله      على رجبنا نسعى لخير مآلى  
ولا البدر بدرحين تسفر وجهها      وترنو إلينا عن رضا ووصال

---

(١) هذه القصيدة كتب بها الشاعر الناصر «ابن حمام» احد فتيان الحجاز المتأدين. وقد قلدت الماضيين في استهلاك فقدهم بالنسب، وضربت فيها على وترهم أيضاً. ومن العنوان تفهم!

وأنى - وحق الحب - لست بسامع      مقالك فاحذر من سهام مقالي  
تود سلوى عن هواها وترتجى      رجوت محالاً فارجعن بوبال  
وكف قليلاً عن ملائك واتد      فإ العذل مجد في صفاء خلالي  
وتالله يا مفرى الفؤاد بلومه،      تأصل حبي فاتركن جدالي  
ومنها تزكية للأديب «ابن همام»

كريم نجار قام يسعى بهمة      ليرجع مجد الشعر غب زوال  
أرانا تصاوير «ابن هاني» ركبت      بمصقول ألفاظ كحب لآل<sup>(١)</sup>  
ومنها: -

فأ للقوافي ساكن خدرها      وأخذ منبعتها بكل مجال  
ومال للمعالي غير منصلت القنا      منيع الحمى قد راض كل نزال  
فلا زال يسقينا بجد يراعه      كؤوس رحيق القول دون كلال  
٤٠/٧/٥ هـ

---

(١) ابن هاني: هو الشاعر المجوني الشهير اشعر المحدثين بعد بشار  
الحسن بن هاني المكنى بابي النواس.

## [ موازنة قصيدة «ياليل الصب» (٣) ]

مضناك البين يسهده      والسقم جفاك يجده  
 وقلاك يفتته كمدأ      وكذاك الجور يعربه  
 يامن أضنى قلبى فغداً      الوصل مناه ومقصده  
 وغداة الوصل يؤملها      فتى ذا الوصل فيسعه  
 «أقرب من دنف غده؟!»      أم يوم المحشر موعده!  
 فلئن أنكرت ضنى قلبى      فاسأل ليلى هل أرقده!  
 ولئن أنكرت ضنى جسمى      فالطرف بجسمك أشهده  
 فهوأك الليل يؤرقنى      فأراقب فجرى أرصده  
 قد أصبح مسكنه جسمى      وفؤادى أبداً مغمده  
 ماأن هاجرت إلى بلدٍ      فالوجد لدارك يرشده

---

(٢) قصيدة ياليل الصب: هي قصيدة بليغة مشهورة نظمها الشاعر  
 الضرير أبو الحسن الحصري القيرواني وعارضها كثير من  
 المتقدمين والمتأخرين.

والروض تأوه من شجنى وصداه يقوم يردده  
 والطير جواى يعلمه شعري فيروح وينشده  
 يامن في الحسن أتى فرداً «آمنت بانك أوحده»  
 فالورد بخذك قد أضحى فوق البلور منضده  
 كم قد أصميت بلحظك يا، ملك الآرام، وتجده  
 مولاي وأنت ملكت فؤا دى، ومالى غيرك ينجده  
 ارحم عبداً بهواك غدا صباً يغريه تنهده  
 واسعد بحياتك من قرحت عيناه، وبت تهدده  
 قلبى كلف، جسمي دنف والجنب جفاه مرقده  
 ها «شوقى» فيك يضاعفني الماء، والصبر يؤكده  
 «صبرى» ما كان يظن بأن.. ن الوصل يطول تمرده  
 «وولى الدين» قضى علنا في الحب، ولست أفنده  
 الحب مهذب كل فتى فالواجب أنا نعبد  
 يا «حافظ» ودى هاشكوى ذا الصب تقدمها يده  
 ٤٠/٧/٧ هـ

## [ مازهرتى الآلات بمهرها ]

وخصانة ماست بدل بخصرها      وصادت فؤادى فاكثوت بهجرها  
وورد الجنان الغض أزهرى ناعاً      على خدها، والنهدزان بصدرها  
وقلت لها جودى على بقبلة      فقالت: أما تخشى مكايده سحرها؟!  
فقلت: بنفسى افتديك فنيتى      مراشف فيك ثم سكرى بخمرها  
وتقبيل ورد الخند غاية مأملى      ولا أبتغى إلا اغتباق عصيرها  
فقالت: لقد منيت نفسى بالمنى      وهيات أنى أصطفيك لزهرها  
وهيات تحظى بالمنى دون خبرة      فازهرتى الآلات بمهرها!  
فما هو المهرأيا الأدباء الكرام؟!      ٤٠/٧/٨ هـ

## [ رجاك ربى ]

أفي كل يوم أرى شادناً يطالب روعي بغير ثمن  
وتقتادني للردى ظبية تريني اللظى في نعيم السكن  
فيارب رهاً بعبد قضى، لياليه في عذاب الشجن  
ألا أنسي لم أجد مرتجى سواك وإني شديد الوهن  
فكن لى المعونة رب إذا أغارت على جنود الفتن

هـ ٤٠ / ٨ / ٢

## [ شقيت ! ]

حلت بقلبي ورده فحفظتها عطفاً لتبقى في لباقة حسنها  
فشقيت مذحلت وأدمى حفظها قلبي، وعدت ميتماً في حبها

## [ أحن اليك يا يثرب ! ]<sup>(١)</sup>

فديتك من دار بيثرب رحبة    تقل أناساً من مشيب وأمرد  
إليك يميل القلب وقت هنائه    فإنك مأوى كل حر معبد  
وفيك ثواء العالمين مطيبيه    وليس وأيم الله غيرك مقصدي  
ويا لك من دار وقفت حياها    ضحى فأنارت مدمعي وتوددى  
وأسلمت روحي والفؤاد لأهلها    وفيه الخوالى عاتبوني وحُسدَى  
فبِالله يا خالى الفؤاد تروين    ولا تلق منها كنت أول موجد  
فدع عنك هذا اللوم وابغ سواه من    معاذير حتى تسمعن بمشهدى  
فأنك قد ما قد تكلفت زجرتى،    فلم تلق منى غير أصعب مقود

---

(١) أى لا أظهرها. فان بالاستبداد قد كمت الأفواه، وحطمت الأقلام، ووكالة المعارف قررت نهائياً منع ورود الكتب الأدبية والروائية خصوصاً مانسب للأمام الأستاذ محمد عبده واتباعه اهـ انتظم.

ففى ذمة الأحقاب ما قدر رأيتـه محاسن تصبى نهية المتعبد  
مغان لها فى القلب حب وتوقـة وفى النفس لوعات تذيب تجلدى  
وأشتاق هادوما لما قدر رأيتـها تحن على النائي بطرف مسهد  
فقد نهكتنى عاديـات مظالم أصارت فؤادى كالهشيم الموقد  
ومالى صديق الوعد صادق منصفى ومالى من ندب بهدية أهتدى  
سقى الله تلك الدار دار معزة بديمة هطال مسيل ومزبد

١٤٤٠/٥/٤٤ هـ

## « دمة على الوطن »

رأيت في بعض كتب «جبران خليل  
جبران» شعراً لمجرمي الروس يسخطون فيه  
على وطنهم. فما وسعني إلا أن أضرب  
على وترهم. فاني مجرم في نظر مواطني  
وطني، وختمت القصيدة بعضاً من  
أبياته

«ماعدت يا وطني تراني باكياً» إن رحت عنك وصرت كالأيتام  
«أبكى وسمعك غائب عني فيا حزني وطول تعذبي وهيامي»  
أمسيت ترهقني العذاب ولم أزل أسعى لنفك سعية المقدام  
أواه إنى لأطيق تغرباً، فالبعد عنك يجيء بالآلام  
ولئن اطلت تعذبي، فعلى المدى أرجي إليك توهي وسلامي  
الله فيك وفي بنيك أولى النهى لكنهم ألفوا الخنوع الطامي  
ليت المنادى حين يصرخ فيهم يلقي جواباً غير طول ملام

كم ذا أكابد في صلاح نفوسهم حتى أراني باحثاً لحمامي،  
وأذود عنهم كل شركي بهم ترقى بلادى منبع الإسلام  
لكنني ضيعت عمري خائباً ورجعت أندب ماضى الأيام  
٤١/٦/٤ هـ

### [ الدهر ]

الدهر لا ينفعك ذو كدر وإن صافاك مختاراً فتلك من الصدق  
صدق الألى في زعمهم ومقالهم الدهر مصدر كل بؤس والتلف

## « أبلغوه سلاميا ! »

ألا ما هذا الظبى يعرض نائيا      وينفر عني منعة وتحاشيا؟!  
سلوه: أيرجو أن يراني معذباً      يناوئني الهجران منه تقاسيا!  
وألأصاخ السمع منه لعاذل      أتى بسقيم القول يبغى التلاها!  
سلوه سلوه عن ودادي وصدقه      أيرفضه من بعد أن كنت وافيا!  
أيسلو؟! وقلبي فيه أضحى مدها      يسامر نجم القطب مصلاد باكيا  
أيعرض لا يلوى عليه ترحماً      وكان له نحو الصبابة داعيا  
فن فرط وجدى واشتعال نياره      قطعت من الأرض العسيفيا  
رجاء التقائي بالظباء، وسرها      عسى رقة منها تكون شفائيا  
وأسمعها حيناً أحاديث صبوتي      لأطفيء غلي أو يخف مصابيا  
ألا أيها العذال كفوا فقد كفى      وما عذلكم إلا مزيداً تصابيا!  
دعوني دعوني باكياً ومولولاً      لأنذب حظي والليالي البواقيا

فيا ويل نفسي من جواها وما جنت عيونني إذا كانت تروود المغانيا  
 إلى ملك الآرام — والحب قاتل — «بسطت رجائي بعد بسط شكاتيا»  
 فوالله ما عن حبه لى مزحل «فأما بوصل بيننا أو فنائيا»  
 وبالله يا صحبى إذا ماشهديم أفول سعودى فابلفوه سلاميا  
 ورفقاً به لاتزعجوه بمشهدى وإياكم أن تخبروه بحاليا!..  
 فإني أسير في يديه وقد غدا يقيني حتى لو أباح ذماريا  
 ولست — سوى الأفراح أرجو نعمة ليبقى قريراً — ابتغيه لنفسيا  
 عسى بعد حين يرعوى عن جفائه فيحيينى بالوصل منه تساخيا!  
 فما أعذب الوصل الذى يعقب القلا فبعد الدجى تحلو ذكاً لشؤونيا

هـ ٤٢/١/٢٩

## « تزكية وتودد »

جواب مرفوع الى الأديب اللوذعي، أو  
الشاعر الألعى فقيد الشعر والأدب.  
الاستاذ «محمد صلاحى» رحمه الله.

أراني وحيدا لانصير يساعد ولازمنا ترجى لديه الموارد  
تغالبنى الأهواء والصبر خائنى وفي النفس آمال عفتها المكاييد  
كذاك قنوطى قد أحاط بجوهرى وأحبط سعبي حين كنت أجاهد  
تصيد فؤادى كل آن تقده، من الغيظ والذل المميت مصائد  
فاذهب اسرى الليل أجمع طالباً لهما أساة، والعيون هواجد  
فلولا خدين غائني الله منجداً به لطوتني من قديم، وواعد  
طوارئ أصمت كل حر مجاهد فبالله لى كم يضام المجاهد  
ففي ذمة التاريخ ماقد لقيته من الدهر والاغرار والله شاهد  
رعى الله ذاك الشهم في حومة الردى يعاضدني والخدن للخدن ساعد

وماقط أولاني إساءه محسن، اذا ماتزل نفسي عليه تكايد  
سل الناس: هل خابت لديه طلابهم وهل رد عن نعماءه مثن وحاسد!  
إذا المجد نادى يا أنام ألا أقدموا ترى الناس أتباعاً له، وهو قائد  
ويبذل في نيل المعالي نفسه إذا ماتبارت في المعالي الأماجد  
ومنها في وصف قلمه:—

فواهية منه إذا قام ناصراً ووا قلماً تجشو لديه الفراقد  
تراه إذا أجراه أرقم لاذعاً مجديه يصلى الدهر وهو معاند  
ويكشف أسرار المعاني إذا التوت وتسعى إليه للصفاء الشرائد  
ويبدع في سبك الكلام كأنه أنامل خود والكلام فرائد  
ويأتي بابكار المعاني كواكباً بهافي سماء الشعر ترزهو القصائد  
عجائب من شهد وخر وسلسل تتيه بفحواها الحسان الخرائد  
فما الذهب المسبوك في عين الملا ولا اللؤلؤ الأصفى جلته الولائد  
بأروع من نظم كروض أزاهر ينسقه ذوق سليم مساعد

هـ ٤٢/٢/١

## [ تزكية وتودد وعتاب ]

رفعت إلى الصديق الفاضل والأديب  
الكامل الأستاذ «ع. عثمان» نزيل  
بومباي حالياً.

لئن صدعنى فلا عجب فبومباي للعقل تختلب  
برونقها، ويهجتها وحسن مناظرها تجذب  
تزين شوارعها الكهربا وبأدوارها الصور الخلب  
وسرب الغواني يمس بها فتلك تتيه وذى تلعب  
وجوه صباح تريك إذا نظرت بدورا لها نقب  
بطرف خفي كعين المها يشرن فيصرعن من يرقب  
وبوترن ليث الشرى ختلة بسهم لحاظ هي القضب  
يدرن عليه كؤوس الخمو رتناثر في وجهها الحب  
فنذهب نفتش عن لبه أيصحو ولا أبى يثب؟!

خليلي مالي بهن سوى أرى ذكرهن بنا يتعب  
 فدع عنك ذكر محاسنهن لها الغمر يدنو وينسحب  
 وهذي أحاديث أشواقنا لمن بان عناعسى نظرب  
 الأ اتل علينا له صفحة من القول نسقها الأدب  
 فإن ولوعى به قاتلي وحجرته في الحشا تلهب  
 وإن بـواهر آدابـه.. لدينا قديما هي المطلب  
 وإن محاسنه عندنا فما ثم يحجبها الريب  
 وأوصافه الغر مشرقة لديها الغزاة تحتجب  
 إذا ماثويت بمشوى ترى له يدبر، ولا عجب!  
 فقد ورث الفضل عن أصله وقالت بذا الناس والكتب  
 وهذى المفاخر تنبيك عن فعالٍ له أسفرت تنجب  
 وهذى النفوس تشيد له معاهد للذكر ترتقب  
 فحيا الاله شهامته ودام له المنزل الخصب  
 عسى أن يجود على صبه بآية عطف هي الأرب

فقد مضه ألم الابتعا د ومر الجفاء أتى يعقب  
 وما كان يعهده سالباً سوى أنه الرجل الأحب  
 ولم يدر ماذا جنى غير أنـه مخلص في الهوى ينصب  
 وما مبتغاه سوى عطفه وليس له غير ذامأرب  
 فإن كان هذا يرى عنده خطاءً ووصماً، فذا مذهب!  
 ولكنه سوف يبقى على خطاياها مادامت الحقب  
 وإلا يوافيه ماسطرت أنامله آية تحذب  
 فيبقى له شاكراً أبداً وهيئات يوفى بما يجب!

هـ ٤٢/٢/٣

## [ دعنا من الأنس ]

دعيت للتفسيح والتنزه خارج البلاد في  
أواخر الصيف كما هي العادة الجارية.  
وكنت آنذاك مكمود الخاطر متألم الضمير  
من أحوال الوطن ورجاله، فقلت على  
البديهة:—

دعنا من الانس خل الأنس يرتحل      مالى وللأنس قد حاقت بنا القيل  
الأنس يجمل إن طابت مواطننا      من كل غم، وطاب القلب والنزل  
آه خليلي لو أن الدهر انصفني      ما كنت أخذل والأبطال تقتل  
لا تعذلني فإنني مغرم بعل      أفديه نفسي، فقد يكفيني العذل  
كنا وكانت جميع الناس ترمقنا      بالعز والعجب، فاسأل هل لنا مثل!  
منا الملوك ومنا الناصرون إذا      مناب قومأدواها ماها قبل  
واليوم عدنا ولا علم ولا نشب      نخطوبه لا ولا جاء ولا طلل  
بادت ممالكنا والعسف أنهكنا      بين المظالم والإرهاق نشغل

بالذل قادتنا والروع قد وسموا بل لم يهبوا ونار الظلم تشتعل!

هذى الخلال أضاعت مأملى وبرت قلبي ونفسي، ودمعي صيب هطل

صبراً يقولون أن الضيق منفرج تتلو الشدائد أفراح هى الأمل

نعم المقال، ولكن عز مصطر إنى نرى العز قد ضاقت بنا الخيل!

يا قوم هبوا سراعاً نحو ملحمة نكسى بها ثوب أكبار كفى الجدل!

لا تضجروا واقيموا صدر منجرد قيد الأوابد، لا يبليكم المذل

المذل أفتك داء المرء ليس له براء، كذلك داء الجهل يعتقل

بين الأمانى وبين الفوز مهممة حفت بكره وأرزاء لها أجل

تلك المصاعب إن قامت لها نجب تنزاح تالله لا يغشاكم الوجل

سيروا بعزمكم خوضوا بحرفكم بالاتحاد ينال الطلب والأمل

هـ ٤٢/٢/٢٩

### « منظر الصب المهجور »

فتى شحبت ملامحه وفاضت مدامعه وكوفح بالصدود  
تراه كريشة بمهب ريح يروع قلبه هز القدود

### « تخميس. الأصل لشاعر النيل حافظ ابراهيم »

أمتي دوما أراك محبساً ليراع الحر مأوى البؤسا  
لاتلوميني إذا القلب قسا «أنا في هم ويأس وأسى»

### « حاضر اللوعة موصول الأنين »

قلمى من حين ماصاحبته صائل، من أجل ذا واريته  
هو مثلى هائج داريته «مستين بالذى لاقيته»

### « وهو لا يدري بماذا يستهن »

وله عندي أياد جمة... ومقال سطرت مشكورة  
أحييت الأفكار منه نفحة «سور عندي له مكتوبة...»

« وَدَّلَوْ يَسْرَى بِهَا الرُّوحَ الْأَمِينَ »

تلك آيات الرقي والعلل أبرزتها من قديم للملا..  
قوة الأحرار أخفها، ولا<sup>(١)</sup>... أنني لا آمن الرسل ولا»

« آمن الكتب على ماتحتوين »

هـ ٤٢/٣/١٥

---

(١) أي لا أظهرها. فإن يد الاستبداد قد كمت الأفواه وحطمت الأقلام ووكالة المعارف قررت نهائياً منع ورود الكتب الأدبية والروائية.. خصوصاً مانسب للإمام الأستاذ محمد عبده وأتباعه. اهـ. الناظم.

## [ مفرد ]

عيونك والغرام وما هواه    سهام والقضاء وما طواه  
« تخميس، والاصل للشاعر اللبناني داود عمون »

شد ما ألقاه من شجني    يا أهيل الود في ظعني  
كلما أعرضت عن وطني    «هاج أشواقي إلى الدمن»  
« طائر غنى على فنن »

كلما نلقاه يلحظنا،    يتغنى باكيا حزنا  
قلت نح يا طير وارث لنا    «إيه يا قري إن بنا»  
« فوق ما بيكيك من شجن »

زاد مني الوجد والقلق    ونما في قلبي الفرق  
فطرت جسماني الحرق    «ولو ان الدمع منطلق  
«الهمي كالعارض الهتن»

فعي القاني وأكؤسه حار في الأجفان أنفسه

لاتخل قد عز ملمسه «إنما بالرغم أحبسه»

« خشية التلوام واللسن »

أنت ياقرى في خطل من بكاك المرفي القلل

أنت في أمن من الغيل «حبذا المصطاف في جبل»

« ينطح الجوزاء بالفتن »

أنا أما كنت في نعم غير أن القلب في ضرم

من هوى مثوى أولي الشمم «موئل الأحرار من قدم»

« وأبابة الضيم من زمن »

هـ٤٢/٣/١٥

## [ اليأس مع الحياة ]

وليل أناخ الهم فيه بساحتى      وباعد ما بينى وبين منامى  
قد اسود فوداه فلا الأفق ظاهر      لعينى، ولا غير الظلام أمامى  
وخلت جناحيه سدولاً تصبغت      بنفس قد امتدت على الآكام  
أرى الريح في عصف كأن فؤاده      عميد تولاه طويل هيام  
جعلت أجوب الأرض فيه تطلبا      لتشتيت ما عندى من الأوهام  
ظلمت أجد السير حتى كأنني      شقي اضلتنى قوى الحكام  
فتصدمني حين الركوض حجارة      تصدع لحمى أوترض عظامي  
فما كدت أنجو من لجاج بلية      تولت، وهذا الضوء جل مرامى  
وأبت إلى دارى وما كدت آيأ      بعقل وهى من علة وضرام  
وأفلت الا واعتقت بشدة      وفوجئت بالأوغاد والأسقام  
فحتى متى يمتد بؤسى وشقتي؟!      فيارب عجل وارسلن حمامي!  
والا فعيش اجتلى فيه فرحتي      وأحظى بأعلى منزل ومقام

هـ ٤٢/٤/١

## « يوم الوداع »

لاعدت لاعدت يا يوم الذي نزلت فيك العيون دموعا كلها درر  
صدعت شمل قلوب طالما جلدت عند المصائب لايلغى لها خضر  
اودعت جسمي نيرانا مؤججة أصليت قلبي سعيرا كله شرر  
الله فيك وفي أرزائك انتصرت قل لي: فكيف تلاقي جيشها الغرر؟  
أن المصاليات لما شاهدوا ورأوا هول الفراق بكوا حتى انطفئ البصر!

## « جواب مألكة » الى الأخ الكريم ع. عثمان

حبذا طرس أتاني مهلا من صديق خير من في ذا الملا  
حبذا إذ جاء منه مرسلا ليقيل الصب من نار القلى

..

حبذا الطرس العجيب الزاهر يحتويه كل معنى باهر  
قد أتاني والفؤاد الطاهر في اشتياق وولوع ظاهر

..

فيه من آيات حبر ماجد   من فعال الخير خير قائد  
قد أحات عقل كل رائد   في معاني الشعر كالحزائد

..

كالدرارى في نحر الفتيات   تأسر اللب كأسر الغانيات  
قد نظن حيناً تتلى غطات   أو تجلت لك آى المرسلات!

..

إنها أحيت شعورى بعدما   خمدت جذوته من الشقاق<sup>(١)</sup>  
وأثارت في ضميرى مثلاً   يلمع البرق جوى ذكرى الفراق

..

هذه الآيات لولا أنها   نسقتها أيد خدن بالشراء  
إدعيت أنها من حسنها   صفحة مرسله من السماء  
١٤٢٠/٤/٩ هـ

---

(١) من شقاق الشرقيين ونزاعهم الأمر الذى يرقص له الغرب  
ويطرب. فتى يتنبه الشرق وينهض.

## [ نفثة من الهوى ]

أحامة الوادى لشجوى فاسجعى      سكن الهوى في قلبي المتوجع  
حومى على دور الأحبة حومة      وصفني لهم تهيام صب مولع  
مازال يشكو في الغرام مذلة      تركته يضرع بانطلاق الأدمع  
وابى استماع مقالة من كاشع      مانفك في لوم وجد تسرع  
زمر الكرام رثت له وتوجعت      أيقن أن يبقى أليف توجع؟  
ويظل يحبط في الأمانى حالماً      بوصالهم وحير عيش أمرع  
قولي لهم أطبعتم بالهجر لا      يرجو العميد لديكم من مكرع؟!  
أبشرعكم عد الصدود فضيلة      فأذقتموه كل صد مفزع  
وهدرتم دمه وجرتم قسوة      من للضعيف أيا ولاة الأربع؟!  
داروا بعزكم مذلة أروع      حفظ المودة بالوفاء مدرع  
سئم العيادة من تكاثر صحبه      والكل يأسو وهو ليس بمقلع

يا آسى الصب الطريح ارحل ولا تأسوه فالأدواء ملء الأضلع  
بالله لا يجدى الدواء بجسمه مادام وصلهم بعيد المطمع!  
هـ ٤٢/٥/٣

### « صدر رسالة »

أكاد أجنُّ من لهفي عليكم وشوقى كل حين في ازدياد  
وما غير النيفة أرتجيه لتكشف شمسها ليل البعاد  
فقد قالوا: الكتاب كنصف لقيا لدى الثاني، وميثاق الوداد

### [ عبرة الدهر ]

ربوع بأنحاء العراق تقوضت وأضت كما شاءت لها عبرة الدهر  
وفقت أصيلاً نأ سائل رسمها وجفني مقروح، وقلبي في دعر  
أسائلها عمن أقام صروحها فغيت، وهل يرجى جواب من الصخر؟  
رعى الله في بطن الجزيرة أعظماً لها ما يحير العقل من شامخ الفخر  
سقى الله أرماساً حوتها واطبقت ثراها عليها وابل العطف والقطر  
وأخلد آيات لها ومعاهدا وعزا وما شادوه في سالف العصر

دعت مجدها للاعبين ومادرت بأن سيعود المجد ضرباً من الذكر  
 تلهوا عن الماضي ولوأنهم دروا بما كان مما ليس يحصر بالحصر  
 لما أخذت للهو واللعب أنفسهم ولكن قضاء الله يجرى ولا ندرى!  
 . . .

فوها علينا ما أضل نفوسنا تساق الى الجدوى وتأبى سوى الفقر  
 كأن كتاب الله يأمرنا به فطبنا به عن شائق السعى والكر  
 ألا لالعاً للفقر إذ فيه ذلة وقد كان مرغوباً إذا الصول للحر  
 أما والمعالى أصبحت لذوى الغنى وأصخى عصى المجدير ضغ للمثرى  
 وتعنوله الصيد الأشاوس عنوة وتسعى إليه رغبة ربة الخدر  
 ولو أنه عبد عضيض تجمعت به كل أوصاف النذالة والغدر  
 فحيتي على المال الذى يكسب العلا ويلبس هام المرء تاجاً من الدر  
 وحي على العز المعزز بالغنى! وقل لخلى الجيب: إنك في عسر!  
 فرد حوض نهر الموت علك تبتهج بما لك عند الله من أرفع الأجر  
 ودع هذه الدنيا لمن راض أمرها وعقباه لا يلقي سوى آية الخسر  
 عدا من أتاح الله للخير نفسه فال إلى كسب الفضيلة والبر  
 ١٢/٨/٤٢هـ

## [ شهر الصيام ]

شهر الصيام قدمت بالإقبال تنبى الأنام بمقتضى الأجيال  
فلئن فضلت شهورنا فلقد خصصت من الإله بمنتهى الأفضال  
ولئن علوت فأنت أعظم مارنت عين التقى إليه بالإجلال  
تأتي فتفرج عن مقل عابه الـ أهلون لا يقوى على الأعمال  
نشب العيال بحلقه كل يرير د طعامه وأبى عن التسأل  
سحقاً لمن أثرى ولم يرساعة يحنو على البؤساء والجوال  
يطفي ويبنى لا يرق لشاهق فكأن لم يخلق من الصلصال

هـ ٤٢/٩/١

تم القسم الأول

## [ القسم الثاني من الديوان ]

### «المشطرات»

«مقترح» «تشطير، والأصل لأحد شعراء الحجاز  
الماضين»

«ومكار يا عاينت في وجناته» آيات حسن قد علاها المرهف  
فكأن خديه بمرتها غدت «وردأ يلوح وجلنارا يقطف»  
«أخذ الكرامنى وأعدمنى الكرى» وأتى يساومنى الفؤاد ويجحف  
صبراً إذا حكم الهوى فعداً يرى «بينى وبينك يامكارى موقف»  
«مقترح» «تشطير، والأصل لأحد الشعراء المتقدمين»

«لو صدعنى دلالاً أو معاتبة لقلت لابد من وصل فأنتظر  
وإن تمنع عن تيه وعن صلف «لكننت أرجو تلاقيه وأعتذر»  
لكن ملالاً فلا أرجو تعطفه» ولا أومل إن يرضى فاصطبر

ولا أحمل نفسي بعد أيلمة «جبر الزجاج عسير حين ينكسر»

«مقترح» «نشيط، والاصل للرصافي شاعر العراق  
الفرد»

«قالت نوار وقد أنشدتها سحراً» شعراً يذكرها عهد الصبا العطر

يا بلبل أغرد اقل لي—وقت تمثلت— «ممن تعلمت نفث السحرفي السحر»

فقلت من سحر عينيك التي سحرت به نفوس أولى الأبواب والفكر

ومن محاسنك الغر التي فتنت «بها المشاعر من سمع ومن بصر»

«مقترح» «تشيط، والاصل لشاعر قديم»

«كيف السلوعن الذي ملك الحشا» وبمهجتي وكر له وذمام

أضمي بلحظيه وقد بقده «ونأى وفي جنبي منه سهام»

«ماحيلتي وغرامه في مهجتي» يوريه منه المهجر والإحجام

أم كيف أقلع عن هواه بحالة «وله بنفسى لوعة وغرام»

«مقترح» «تشطير، والاصل لشاعر قديم»

«وأمر ماقاسيت من ألم الهوى» إعراض حبي والعذول يصول

وأشد منه غضاضة ومضاضة «قرب الحبيب ولاإليه وصول»

«كالعيس في البيداء يقتلها الظم» وتسير تجتأب الثرى وتجول

وتظل تبحث جهدها عن مورد «والماء فوق ظهورها محمول»

«مقترح» «تشطير، والاصل لاسماعيل صبرى باشا»

«لما تبوأ من فؤادى منزلا» قد أغمدت فيه ظبي عينيه

وسطا على قلبى الرقيق بلخطه «وغدا يسلط مقلتيه عليه»

ناديته مسترحا من زفرة أذكى غضاها الكاشحون لديه.

عصفت بأضلاعي وألقت نفثة «أفضت بأسرار الضمير إليه»

«رفقا بمنزلك الذى تحتله» واشفق بقلب أنت في عطفيه

ويلى وويل القلب منك تذيبه «يامن يخرب بيته بيديه»

## « الخمسات »

«مقترح» [تخميس والأصل محول ومقتطف من

قصيدة للشاعر الكبير ولي الدين يكن]

أغزال وادى المنحنى، نلت المنى كم ذا أقاسي في هواك لظى العنا

أرجو الوصال، وأنت تطلب بيننا «ماذا التخالف في المحبة بيننا»

« نفس مكرمة ونفس تزدرى »

لا تقس في هجرى وتعرض نائيا أفديك، وامنحني وصالا شافيا

لا تصغ للعذال، وارع وداديا ؟ كن مثلما أنا في غرامك وافيا»

« لا تهجرني ما خلقت لأهجرا »

مالى أراك إذا لمحتك لمحمة لأمتعن بروض خذك مقلّة

تلوى بوجهك، ثم تبدي غرة «لا تنكرى نظرات عيني خلسة»

« الله قد خلق العيون لتنظرا »

لا تحسبن القلب تاب عن الهوى وأفاق من عشق الجمال أو ارعوى  
ما ارتاب يوماً في هواك ومانوى «نبيع المدى بى كل شيء في الهوى»  
« فإذا أردت زيادة لن أقدر »

هـ ٤٢/٢/٣٠

### « تخميس والاصل للشاعر المعاصر ولى الدين »

ولمياء زاهية الجمال ترنحت وأرخت على الخدين فرعا وأقبلت  
تتيه وتعمي ثم لما تدللت «نظرت إليها نظرة فتأثرت»  
« وبان على الخدين من نظرتى أثر »

وطارحتها باللخط صونا لأمنها أحاديث وجدي أوفتتاني بلدها  
وسلطت رسل الفكر مني لفنها «ولما تراءى الوجد بيني وبينها»  
« مددت له سترأ من الرأي فاستتر »

هـ ٤٢/٣/٣٠

## « المطرزات »

### «مقترح» [ ويل القلوب ]

أهـزار وادى جرول أدّ التـحية زائراً،  
حى الحبيب وقل له بالله لأمك جائراً،  
مهلاً بصبك لاتذق هـ عنا الصبابة نافراً،  
دكت رواسي صبره والعقل أضحى طائراً،  
زمر الكرام رثت له مذ شاهدوه حائراً،  
وعذوله لما رأى مشقاه أصبح عاذراً،

..

أفتى الرشاقة واللوا حظ كالسيوف شواهرأ،  
ويل القلوب من العيون كذا الخدود نواضرأ،  
يكفيك أنك قد حوىت من الجمال بواهرأ،  
فاعطف على من لايرى لنهـاه غيرك آمرأ،

## « والحر فؤادى » «مقترح»

صاغ ربى من الجلال عيا ك وسواه للملاحة بدرأ  
دمت تسمو على الملاح كمالأ وتعاليت في المحاسن قدراً  
يتراءى لنا جمالك ليلاً فنخال الدجى تشقق فجراً  
قر قلب الوشاة لما تناء يت صدوداً وبنت عنى قسراً  
دار دور الزمان فانقلب العذ ل صلاحاً وأصبح العطف وزراً  
مالقلبى وللهموى مستطيراً يتمطى عليه، مدأ وجزراً  
.

نزهة النفس مالك الروح رحا ك، فانى قد ذبت وجدأ وصبراً  
هال صبرى تطاول الجفوح حتى ملّ منى، وعفته لى حذراً  
وفؤادى ووالحر فؤادى عادقناً من بعد أن كان حرأ  
رق عواده عليه ومازال ت على النأى لابتأ ومصرأ،  
يرقب الوصل في ليال وعود لك أفني ولاأرى لها فجراً،  
هـ ٤٣/٧/١٣

## « يابدر! » «مقترح»

سمت بك نحو الحسن أعينك النجل وفاق عن الأوصاف حسنك يابدر!  
لوجهك سلطان على النفس قاهر يحار لديه العقل والقلب والفكر  
يختر جلال الملك للحسن حرمة وتخضع مرضاة له الأنجم الزهر  
ملكك رقاب الخلق فاحكم كما تشا جمالك يسبينا له النهى والأمر»  
أقنناك لانعصيك ملكاً وأمراً كلا حالتك - العطف تقبل والهجر  
نفديك أغلى ماتضم نفوسنا ويؤديك منا القلب يكلؤه الصدر  
رجاء ذليل ترتجيك فكن لنا صوى لحياة أنت فيها لنا الفجر  
جرى الحب في أعراقنا منذ أقبلت شمس بهاك المستضيئة تفتت  
بأسرع من برق تألق في الدجى فضاءت به الأبواب، وابتسم الشعر!

١/٨/٤٣ هـ

## « لك التحكم ولنا الرجا » «مقترح»

حللت قتلى في الهوى، يارم بعد وثوق عهدك  
ساقى عيونك لى الردى وحرمت حتى شم وردك  
يرجو فؤادى منك عطفاً فهو قد أودى ببعدهك،  
نبئت بالغيد لجا ن فإ رأيت كمثلك قدك  
دست الجمال علوته وحللت أعلى برج سعدك  
من لى وقد جرح الجوى قلبى بلثم رياض خدك  
نطقت محاسنك التى حكمت على نفسى بودك  
هذا الذى فاق البدو ر وحسها من بعض جندك  
ولك التحكم مفرداً ولنا الرجا فى حسن وعدك  
راح لروح العاشقى من المولعين، رضاب مشهك  
يامن تملك مهجتي! ... ارحم قتيل عذاب صدك

٤٤٤/٢/٢٤ هـ

## « ماعهدت ! » «مقترح»

ماعهدت الحب من قبل هياماً لا ولا الألحاظ للقلب سهاماً  
حرت في أوصاف من قد مضى عشقه، وهو على الهجر أقاما  
ماسى غصنا وتبدى رشاً بحيا يخجل البدر التماما  
ومجيد بز أجياد الظبا وبعرف دونه عرف الخزامى  
ول قلبى للهوى واستامه فاصطلى شوقاً إليه وغراماً

..

باهوى بالحسن بالخال الذى «طاب تقبيلاً ومسحاً واستلاماً»  
خل هجرى وأنل نفسى المتى فهى لا ترجو سوى الوصل مرماً  
أمن العدل بقائي في لظى حسرتي، والوجد أبلاني سقاماً  
رب اني للهوى مستسلم طيع أنقاد لأعصى دواماً  
يبتليني بالجوى لأشتكي يالقلبي، ذاب وجداً وهياماً

هـ ٤٤/٢/٢٩

## « هيكَل الصبابة » «مقترح»

... من المعمود، قضى في الحب ولهانا  
دعا جالك الفتا ن كي يهواه أيماننا  
يريه السحر في الأجفا ن والوجنات نيراناً  
جرى في قلبه وحى الهوى ، فأجاب إذعاناً  
هواه هوى لو أن الصخر — رحل بعضه لانا  
نسبتك إن نسبناك ، إلى بدر السما آنا  
وحق هواك أنت من الـ ملائك لست إنساناً  
أقت لنا الصبابة هيـ كلاً نرضاه مثوانا  
ربيت مع الدلال فكـ ست تمثال الهوى بانا  
يراك فؤادى المـضنى فيحيا بعد أن بانا  
هـبى بالله وصلك من لغيرك قط مادانا

٤٤٤/٣/٢٩ هـ

## « الى أميرة الحسن » «مقترح»

خط الجمال على جبينك أسطراً      كانت لقلبي باعث الأشواق  
دعت الأنام الى الصباية فانبروا      يتها فتون عليك في الآفاق  
يامن إذا شبهتها لأرتضي      بالبدر شهباً فهو رهن محاق  
جاءت كما شاءت وشاء دلالها      ورأيت فيها مصرع العشاق  
هل للبدر كورد وجنتها التي      فضحت لعمري الشمس في الإشراق

..

نهزت فقلنا الغصن مال ومن لنا      بالغصن يحمل نرجس الأحداق  
ورنت فقلنا السحر ماج بجفنها      هل يوثق الأرواح سحر الراقى ؟  
آه لنفسي من لوحظها التي      تركت فؤادي في أشد وثاق  
راع الليوث جمالك المعبوديا      من قد أطاعك طيب الأعراق  
يكفيك دلاً فالصباية صرمت      منه الفؤاد بغير ما إشفاق  
هذا الجفا أركان ثابت صبره      فهبيه وصلك بعد طول فراق

هـ ٤٤/٤/١

## [ في الهزل والمجنون ]

رأيت أن أضيف إلى القسم الثاني كل  
مانظمته من الشعر في هذا النوع ليكون  
أوفى وأشمل ولما أن أكثره كان باقتراح  
المقترحين!

### « الشيخ اسماعيل وطلابه »

في هذه القطعة تمثل أحوال التلاميذ في مدارسنا  
أتاني الشيخ اسماعيل عصرأ وفي وجناته أثر اكتساب  
فقلت علام أستاذي كئيب أمن هم توقد أم مصاب!  
فقال دخلت هذا اليوم درسي ولم أر طالباً نحو الصواب  
سطا الشيطان ممتلكاً قلوباً لهم يقتادها نحو التباب  
فهم ما بين لاه او عنيد أراهم في لعب في لعب  
أرى هرجاً وضحكاً في صدورٍ عن الدرس المثقف للشباب  
لقد أربتهم فعييت زجراً بأصناف الجزاء مع العقاب  
فما والله: لما ألق شيئاً أرى فيه امتعاضى واكتئابى  
أشد من التكلف حين ألقى دروساً في مكفأة الوطاب

## [ مجلس اللهو وأعضاؤه ]

من القوم لاحام النجاح عليهم      وهدت مأوهم وعادت بلافعاً  
ترى رأسهم كالثور ينفخ شذقه      وهذى ولايلقى مقيماً ووارغاً  
وأعوانه كالحمر قيدت لمربطه      فلم تكفناً ضرا ولم تجن نافعاً  
عمائهم — نصت — قباب مآثر      وأذقناهم كادت تكون مراتعاً  
أولئك هم نواب مجلس لهونا      ترقوا دسوت الحكم راموا مطامعا  
وما أيقنوا أن البلاد ستبتلى      فعاهم لا ترتضى الجهل شارعاً  
أفليتيها اليوم فخراً وعزة      وسوف يرون الجد منها منازعاً  
٤/٧/٤٣ هـ

« في رشا لما لحظنا مضي مسرعاً » «مقترح»

بأبى ذاك الرشا ولى على عجل. كأنني قدرعته.  
قادني للحب لما شامنى، وثوى في مهجتي مذ شمته  
يا حبيبي: صن فؤادى من جفا لك، فإنني لك قدما صنته

« صفحة من المجون » «مقترح»

نبه الساقى فزنجي الدجى راعه الفجر بأنوار ذكاء  
قبلما تنفتح الأكمام عن نورها تستقبل الشمس رجاء  
قبلما تلبس هامات الربى، تاج حسن من نضار وهاء  
أيها الساقى أدرها عسجداً لم يشبه عاصر الأم بماء  
وإدع اخوان الصفا يأتوننا نهب اللذات من قبل الفناء  
إنما العيش انتهاب فرص الـ لهو، واستجلاء أبقار الهناء  
وامتطاء متن أفراس الهوى واحتسا الصهباء مع حم الرواء

شادن يفتن أرباب التقى لم يزل موضع وصف الشعراء

هذه العيش أراها فإذا، لم تتح لى فعلى العيش العفاء

٤٣/٨/٨ هـ

## [ الراح والنفس ] «مقترح»

وخير أيامنا يوم يوحدنا      مع الأكارم والعذال في شغل  
نخاطب الراح نستجلى شمائلها      من رقة في صفاء نادر المثل  
هى الشمول فبالغ في تناولها      من كف أروع باهى الدل والكحل  
ماقاربت نفس من ضاقت مسالكه      إلا وعاد قرير العين في جذل

١٣/٢/٤٤هـ

## « البكور » «مقترح»

باكرينى بمشية الحوباء قهوة لونها كلون الضياء  
وشذاها — وماأرق شذاها — كشذى الروض رش بالأنداء  
وتهيج الأشواق تذكرنا بال — عهد، عهد الغرام والنماء

..

باكرينى فخير وقتى بكورى باكرينى ففي البكور هنائى  
إن لى فى عيونك النجل خيراً لاتوازى — تالله — بالصهباء  
تسكر الصيد باللحاظ وتس — سبي الليث ترمى فؤاده بالجواء  
ومحياك روضة الحسن للعا شق تشفى ماآواه من شقاء  
إن رفعت النقاب قلنا ذكاء قد أطلت فرحبا بذكاء  
أوتلثمت خالك الناس بدرأ يتوارى فى سدفه الظلماء

هـ ١٤/٢/٤٤

## « أمنية الشاب الطائش » [تأخرت عن موضعها]

عدانى ماعدا غيرى قديما      من الإلحاح في أمر بعيد  
وأطلب مثلما طلب الأناسى      حياة نظمها حسن التضيد  
فأعدو لا يروعنى عدول،      وأحظى باهتمام قدود غيد  
وأمرح في ثياب اللهو تحنو      على جنبى أفنان الورود  
وأرتشف الشمول كأنه التبد      سر محلولاً له زهو الحدود  
عليه كنثرة الطل المصفى      حباب، أو كنمة البرود  
يحلله لنا دين حديث      ويطلقه على نهج حيد  
وأسرح بين أسراب الغواني      كملك بين أفراد الجنود  
لنا الزهر الغوالي طوق جيد      فرائدها منظمة العقود  
ومن طرف المناهج نسج تيه      وضوء البدر أثواب الخلود

هـ ٤٣/٧/٢٥

## « ضرائر بنت الحان » «مقترحة»

مالى وللصهباء تشعل مهجتي، وتزيدني ألما وتنهك قوتي  
فرايت ثمة كيف تشتار الردى لذواتها قوم الطلا المشمولة  
ورأيت كيف التدب يغدو احق وعلمت كيف يضيع وافر شيمتي  
يصفونها بالبكر وهى هلوكة من حطن عاصرها إلى حطن العتي  
والى الصفا ينموها وهى التى من خبثها لم ترع غالى ذمتي  
أضنت فؤادى واستباحث نيتى وسطت على عزمي، ونؤت بلوعتى  
سلبت وقارى بعد كشف سريرتى بينا أرجيها تنفس كربتي

..

يامن تمادى في احتساء كؤوسها أقصرت فزوا قبل ثمين نصيحتي  
واربأ بنفسك أن تصاب بعلة ليست تقاس لدى السليم بعلة  
مافى المدامة غير تضليل الفتى وتلاف درهمه وكل نقيصة

٤٤٤/٤/٢٤ هـ

### « تهنئة زفاف »

يوم أغربه النفوس تباشرت    وغدا السرور لدى الصحاب عميا  
بزفافك الميمون يامن أسفرت    أيامه ومنحنه التكرما  
دام اقترانك بالسعادة مشملا    ورزقت منها بالبنين نجوما

### « تهنئة برتبة »

جاءت تجر ذيلها    تبغيك علياء المراتب  
أنت الذى شهدت بقدرته    الأبعاد والأقارب  
فاهنأ ودم متحلياً    بالعزم منوح الرغائب

### « تهنئة بعيد »

سيدى العيد تجلى معلناً    لمعالىكم تهاني الأصدقاء  
عاده المولى عليكم كل عا    م، بخير وسرور وصفاء  
فاقبلوا منا ولاءاً    وتهنوا ولكم طول البقاء

« بعيد أيضاً »

أقبل العيد فضاءت سيدى منه الرحاب  
رافقاً آى التهانى قاصداً هذا الجنب

« بعيد أيضاً »

وافى الى مغناكم عيد المسرة والهنا  
فهنئوا بقدومه ولتبلغوا كل المنى

تم القسم الثاني

في الآونة الأخيرة قصائد من باب الهزل  
والمجون بعد اغلاقه اثبتها ملحقه به في  
«الجزء الآخر».

بسم الله الرحمن الرحيم

— ٢ —

« في الوجديات والغراميات وفلسفتها »

[ على شاطئ البحر ]

زاد وجدى، فأين ألقى حياتي؟! أخذت مهجتي وفرت أمامي  
ما هذى البحور سدت وحلت دون قصدى ومنيتى ومرامى!  
أى هذى البحور! رفقا بنفسى ضاع رشدى ولذت بالأوهام  
أشفقنى رحمة على، واقرب ها سلاما يفوق نشر الخزام  
سائلها عن التجافي، وعما كان الصد. إننى في ضرام!  
الثأر؟! أم قسوة؟! أم دلال؟! ماور بي جنيت غير الهيام!  
أفان كان ذا الهيام لديها من ذنوبي التى تبيع ذمامى!  
فإلى الحشر أو اللقاء يارب آدم صبوتي، وابق غرامى!  
إن ويلى وذلتى فى رضاها هو سعد أرى لديه سلامى

٤٣/١/٢ هـ

## « في النظرة سر لا يحد »

يامهاتي إن قلبي في كمد لا يرى في عيشه إلا النكد  
يامهاتي لاتذيني مهجتي قد كفاني ليس لي بعض جلد  
أتركي ذا الصدأني في عنا أعين قد أوهنت غرم الأسد  
أسعفي بالغمض عيني كي أرى طيفك النائي فقد طال الأمد  
أو عديني منك بالوصل عسى أن أرى فيه حياة للجسد  
أوهبيني نظرة عن خلصة، إن في النظرة شراً لا يحد  
لا يهولنك عيون الرقبا ربما نلقى لديهم مانود  
وهم مها تصدوا أوغروا لن يروا منا سوى صدق وود  
خاب ما يرجونه أنا على عفة نسمو بها طول الابد

هـ ٤٣/١/٣

## « لم أنس! »

برزت تميمس بحلة بيضاء تسبي نواظرها فؤاد الرائي  
لم أنس إذ خطرت تدل بقامة كالغصن تشنيه يد الأهواء  
وكذاك لأنسى نصاعة جيدها إذ يلتوى، والفرع كالظلماء  
وتروح تسقى صباها كأس العذا ب تذيبه بالأعين النجلاء  
تلك التي تخشى صوارمها الملا وعنا لسطوتها فتى الهيجاء  
تدنو وتبعد فالعميد لديها ما بين خفض تارة وعلاء  
وعدت بوصل ثم مازالت تما طلني، وأوهى المطل خيط رجائي  
ياليت رقة خصرها في قلبها فكأنها خلقت لقطع هنائي  
أو قد أرادت أن تحقق قول من لحظوا غرامى، فانبروا لبلائي  
إن الصباية لاتصدق في الهوى إلا إذا بليت ببعض جفاء

هـ ٤٣/٤/٢

## [ عذاب النوى ]

صرت كالطيف من بعدك أوكال      وهم مضنى، التاع وجداً وقهراً  
صرعتني عمى الحوادث، والقلد      ب براه الهيام طياً ونشراً  
أنا لولا الرجا ولولا اصطبارى      لجفوت الحياة وارتدت قبراً  
ألثم الزهر علة في صباحي      وأناجي حائم الروض عصراً  
إن للزهر بعض ريا ندياً      مثل رياك فاح طيباً وعطراً  
وكذا الساجعات ينعشن بالشد      وقلوباً تذوب في الحب حسرى  
أشفقى رحمة على فياني      بك أحياء، والله عن ذاك أدرى

هـ ٤٣/٤/٣

## « يا طيفها »

يا طيفها ماضر لوزرتنا في سنة تجي عهداً لنا  
كم هجعة نهجها كي نرى فيك جمالاً بات يسحرنا  
كما نرى فيك عيوناً عدت أمضى من السيف يروعنا  
كما نرى فيك خدوداً حوت ناراً وروضاً فيه طاب الجنى  
يا حبذا المرشف عذب اللمى يا حبذا منه الطلا يقتنى،  
يا حبذا وصلك نحظى به يا طيف! فيه البشر فانعم لنا

١١/٤/٤٣ هـ

## « مساء فى روض »

شاقنى الروض ومافيه من الـ      سبيل

وتلوى الغصن اذ يخطو النسيم      الليل

..

وانسياب الماء من بين الشجر      كالأفأى

ونشار الفل فيه منتشر      كالقناع

..

وذكاء جرت الأذيال تبقى الأـ      ستار

ودعتنا ورمتنا بسهام      من نضار

..

حبذا فى الروض يسقينا الغرام      فى الكؤوس

أهيف القد رشيق تفتديه      النفوس

..

حبذا نسرى معا بين الظلال

والقصون

نقطف النرجس لانخشى الرقيب

والعيون

∴

تجتلى أرواحنا حسن الورود

والزهر

فيجيش الوجد في عمق الصدور

والفكر

∴

نتهادى نتعاطى والغمام

يهتن

أقبل الحب ولا نخشى العذول

يفتن

∴

أتمنى أرتجى قرب الحبيب

للصفاء

غير أن الدهر يأبى للعميد

ذا الهناء

٢٧/٤/٤٣هـ

## « بكرت »

بكرت تساجلنا الغرام بلحظها      حوراء مرهفة القوام وتذكر  
فننظر بين الحال والماضي كمن      قد بات غموراً وأصبح يسكر!  
وهناك قرب جداول محفوفة      بالزهر والأطياف فيها تصفر  
بين الغصون على بساط رياضتنا      تخطو بلدن قوامها، وتصرع  
عجباً على حكم الغرام إذا قضى      لا يستطيع الخلف عنه القصور  
يغتر ثم يضام وهو بداره      يعفو ولا يشكو ولا يتذمر!

هـ ٤٣/٤/٣٠

## « هي ! »

هي البدر لولا أن بالبدر شامة هي الغصن لولا كان للغصن عاجم  
هي الظبي لولا أن للظبي نفرة هي الدر لولا كان للدر واصم  
لها الله من بدر وسيم إذا بدا يريك جمالاً تتقيه الضراغم  
لها الله من غصن تميس فتصطلى نفوس، وأخرى بالنعيم تقاسم  
لها الله من ظبي لعب إزارنا تروعا منه سيوف صوارم  
لها الله من در أنيق مهذب وزاد بهاء أن جلته الكرائم

١٣/٥/٤٣هـ

## [ في الهجر تثقيف للصب ]

قيدتني بالحب دعني أرى في هجرك — الحلو من العبر  
لازال هذا الخلف مقصدنا إذ فيه ماأبغي من الذكر  
الهجر يدريني النجاة إذا ما احتاط بي جيش من الضجر  
الخلف أدركت الحياة به وجهين من خير ومن ضرر  
لألا أقول الوصل إن له عقبى تقصر ليلة السمر  
في الهجر أقضي الليل أسهره أنهى له ماجد من خبري  
ماضرني إن زدتنني ألماً أوفيه كشف الستر عن بصري

..

ياصاحبي وصباك مختصر يتلوه صبح الشيب بالفر  
لايلهيئك فيه عن أرب إن نلته أسعدت في العمر  
حب يعدك عن علا بجوى يصلحك منه طائر الشرر

الحب فخر المرء مسعده إن كان يدعوه الى الفرار  
ما أشرف الحب لنفسى إذا كان لها كالجلو للدرر  
ما أشرف الحب يقود التهى يعلمها أعجوبة العصر  
١٧/٥/٤٣هـ

### « وصلك طب »

عليل هوى اودى به الوجد والحب وراح يلاقى ما يذوب له القلب  
يروعه في كل شارقة قضا.. ويبدو له من كل غاربة خطب  
وعيناه لا تنفك تهيم كأنها شآبيب احياء بها درت السحب  
تذكره الوراق تهتف بالضحى زمانا إليه الدهر لا ينثني يصبو  
زمان تقضى والنعيم حليفه سرور ولا عذل صفاء ولا عتب  
يطير مع الأفراح في كل مهمه ويغدو إلى الملهاة يقتاده السرب

..

مهارة من الأعراب حلت بمهجتي تصيد بلحظ دونه السهم والغضب  
لها الله إن ماست بقدر مخصر فلا الغصن يحكيها ولا الذابل الشطب  
تلفت عن جيد هو الفجر هجة وتفتقر عن ثغر هو اللؤلؤ والرطب

وتسبيل إن شامتك فرعا كليلة الـ محاق يفضل الصبح فيها كذا الشهب  
على وجنتاهما تفضح الورد حمرة ويشهدها لما تفنده القلب  
تضن على العشاق نهلى لريقها برشف لماها إنه السائع العذب

..

أسلمى وجور الكاشحين مصرم لحبي وقلبي والهوى حكمه صعب  
أسلمى وأزمان الهناء تقلصت وهذا زمان حشوة الغم والكرب  
فألي اضطبار يحمل الهجر والجوى وجسمي مضنى، والنهى للأسى نهب  
أسلمى وأنت النفس والروح والمنى فإن شئت إحيائي فوصلك لى طب

هـ ٤٣/٥/٢٥

## « بين لحظ وقامة »

بظل الصبا حيث الملائك خشع ومهد الهوى حيث المهاتمتع  
وحيث الصفا يرتاد في جنباتها وحيث الردى أمواجه تتدفع  
تركت فؤادى بين لحظ وقامة فذلك يعميه وتلك تقطع  
«فله قلبى ما أجل اضطباره وأثبتته، والسيف بالسيف يقرع»  
وواحر نفسى يوم قيل لها اصبرى فما للذيذ الوصل نيل ومطمع  
تروين ماعنه الليوث تراجعت موهة، والقلب منه مروع  
ألا كفكفى من غرب أطماعك التى تجر عليك الويل، والويل يصرع

..

وما أنس م الاشياء لأنس ليلة عُذافِيَّة والنوء فيها مسفع  
تخطيت فيها أدوراً إثر أدور ورحب فناها بالعواذل مترع  
أسارقهم خطوى كأنى مجرم يطارد لايهنيه نوع ومضجع  
فما زلت حتى أن وصلت لدارها وماهى إلا أن تولت ترفع  
تقول ألا ويح المهاجم غرة أما أبصرته حرس الحي يقطع؟!

فقلت لها.. رقى لمضني صباية      غدا لمرارات الهوى يتجرع  
 وما-ويمين الحب-زورلى الردى      وطوح بي، إلا الرجاء المشجع  
 حنانيك! رفقاً ماقلبي متأى      عن الحب، ما للحب هول موقع  
 «ورحماك! لى، فالسيل قدبلغ الزبى      ولم يسبق في قوس النصير منزع  
 فعادت ودمع العين خضل نحرها      وأبدت محيا زانه الورد يسطع  
 وقلت:- ألا لا بارك الله في الذى      له كل يوم في التقاصي تطلع  
 بربك فاغفر لى تمادى قسوتى      وما أنا قبل اليوم إلا مرقع  
 لصوت وشاة - لاسقى الله ترهم -      يقولون هذا في الهوى متصنع  
 وما برحت تبدى اعتذاراً أذلي      من النأى نغماً يطربني وينفع  
 وظلت تعاطيني الحديث كأنه      نشار زهور، أو جمال مرصع  
 فسرت ضباب الحزن عنى وخلتني الـ      سبي له بلقيس والكون طوع

. .

وماراعنا إلا دجى الليل هارب      أمام جيوش النور، والظير تسجع  
 فقممت على أنقى من الزهر شمية      وما شميتى إلا العفاف الممنع  
 وودعتها، والكل منا مسائل      «أهل لتلقانا معاد ومرجع»  
 ٤٣/٦/٢١ هـ

## « أذكريني ! »

إذا لمع البرق بين الغمام    وشق الصباح قباب الظلام  
وقامت ذكاء تحي الأنام    إلا فاذكريني، وردى السلام

..

إذا أنعش الروض هب النسيم    وغنى الهزار بنصوت رخيم  
وماست غصون وجد النعيم    ألا فاذكريني، وردى السلام

..

إذا ما الندى كلل الجلنار    وهب الأناسى لكسب اليسار  
وحل الرحيل وسار القطار    ألا فاذكريني ، وردى السلام

..

إذا جونة شاقها المغرب    وأبهجك الشفق الملهب  
وأقبل جيش الدجى اللجب    ألا فاذكريني، وردى السلام

..

إذا البدر ناف على المشرفين وصال بوجه كصحن اللجين  
وبان السهى عارى المنكين ألا فاذكريني ، وردى السلام  
..

ففى الذكريات زوال النوى وأنس النفوس وطب الجوى  
ألا فاذكريني، فان الهوى اضل فؤادى، وردى السلام  
..

أسلماي هل تعطين على ! عليل يقاسى عذاب القلا  
ألا فاذكريني، وردى إلى فتاك — الحياة برد السلام  
٤٣/٦/٢١ هـ

## « لو ! »

لو كنت أكتب ما يمليه نحوكم، وحدى لكنت ملأت الكون أسفارا  
وجئت للزهر والأزهار مرصفة في صفحة الدهر آيات وأشعارا  
لكنا نفثه في بثهارفه.. للقلب، والبث سلوى واله حارا

## « يارب ! »

هو البدر لولا خده المتورد هو الغصن لولا خصره المتعقد  
له الحسن آلى أن يقيم بذاته وما الحسن إلا حسنه المتعبد  
بدا وتعالى ثم أدبر معرضا وفي إثره الأعيان راحت تنشد  
سبى مهجات الناس ثمت وانبرى يذيقهم الهجران، والهجر يلحد  
فيارب صغت الحسن يملك روحنا ولم يرمنا قط من يتمرد  
ولم يك في أربابه رب رحمة ولا لنواديم طريق مجهد  
لئن كان هذا العدل منك فدنا لدى الصبر الذي ليس ينفذ

هـ ٤٣/٧/٣

### « معنى مقترح »

هل كان البدر وضياؤه، وجماله ولألاؤه، إلا أشعة متطايرة  
من بسمات العذراء، التأمت، فكانت صفحة من النور  
يتوهج في كبد السماء!!

بروحى فتاة دونها الشمس طلعة من الحور أغوتنا بحسن دلالها  
وما البدر إلا شعلة إثر شعلة تطاير من بسماتها وجمالها  
تكون من مجموعة صفحة سمت — من النور — للزرقاء مثوى جلالها

### « الفؤاد ونواذعه »

بين الهوى والهدى والصبر والقلق أضحى الفؤاد يقاسى أذع الحرق  
أمداعاه الهوى للنكر ليلته لواه داعى الهدى للرشد في الفلق  
وإن تغاضى عن الهجران مصطبراً دهاه توأشخوص الطيف بالقلق

### « الوردة الذابلة »

بنفسي وردتها الذابلة تفوح لها فغمة عاطرة  
تلوح على الصدر مغضية كأجفان مقلتها الفاترة

لها الله من وردة قد ذوت وفي الخد أخت لها ناضرة  
تلهب كالجمرة اكتنفتها رياح مولولة ثائرة  
ترى الهدب وهو يظللها فتزداد شعلتها طائرة  
كما الفجر يسطو على الليل أو كساحرة نافرت ساحرة  
..

أوردة بستانها تتضو ع والخد وردته زاهرة؟!  
ألا إنما الحسن يبلى وتبقى مآثرة الفضة الطاهرة  
فياربة الحسن لا تفخرى فكل جمال له دائرة!  
وعما قريب سيأتي المشيب فتحمل روضتك الباهرة  
وتصبح وردة خدك كما لتى بلبانك ، يافاخرة!  
هـ ٤٣/٧/٢٥

## « شوق وشوق »

تسلم تسلم المشوق وإن بى لأضعاف ماتشكو جوى وحنينا  
فحتام هذا البعد يحجب بيننا وحتام يلتاع الفؤاد أنينا  
عسى بعد حين نلتقى ثم نشتكى إلى بعضنا مافي الفراق لقينا

## « حنين النائي »

أهيبوا بنا نحو «العقيق» نجيب وحيوا ربوعاً أمرهن عجيب  
ربوع لها في القلب أشرف منزل وفي طيه من وجدهن هيب  
توليت عنها واطرحت سرورها ورحت، ورشدى ضائع مسلوب  
تركت بها «سلمى» وودعت عاجلاً وأنسى إليها دائماً لرغوب  
وما عن قلى بينى وهجر أحبتي ولكن قضاء واقع ونصيب!  
فلي من هواها العمر أعظم قائد ففي الشمس منها زبرج مسكوب  
يذكرنيها البدر ليلة تمه ففي البدر منها نضرة ومهيب  
يذكرنيها الورد يعبق نشره ففي الورد منها نفحه والطيب

يذكرنيها الطير تسجع بكرة ويذكرنيها شمال وجنوب  
فللنسم المقلول لن يحبسها وللطير منها الصوت والتطريب

..

لى الله إنى ما برحت أرى الجوى يسوق على قلبى الأسى فيذوب  
وتنهلني أيدي الصبابة علقما له بضلوعى سطوة ودبيب  
علاني القنا وانتابني الوهن واعترى عيائي—من برج الهموم—شحب  
فواكبدى ممن ألقى من النوى بها من لظاها حرقه وندوب  
«فلو أن مالى بالصفاء فلق الصفاء وبالريح لم يسمع هن هبوب»

..

فحتام يا «سلمى» أقاسي مضاضة الـ سعاد، ألم يأن لى التقريب؟!  
وما كنت قبل اليوم اعرف ما النوى وأسخر بالنائى براه نحيب  
وحتى بلانى منه — غير مسالم — بما لم يلاقى عاشق وحبیب<sup>(١)</sup>

---

(١) على حد قول الشاعر:

وأشرب الماء ما بى نحوه عطش إلا لأن عيونه سال واديها

«المزهر صفحة ١٥٥»

وحتى تمنيت الحمام يبلي وهل قبل مفؤد شفته شعوب!

..

أعيد ودادى اى «سليمى» بحقه وحرمة أن تبثليه ذنوب  
وعهدى أن يبلى قوى حباله ويصرمه واش لديك كذوب  
فقد ساءنى أن لأراك بجانبى تساقينى كأس الهوى فنطيب  
ونكرع من بنت الكروم مدامة ينم عليها الجام وهو غريب  
وتجرعها حتى الثمالة محضة فترتاح منا أنفوس وقلوب  
ونغشى ترنحنا المخيلة والصبا ويثنى الصفا أعطافنا وهب  
ولسنا بحكم العف نخشى رية ولسنا عن الحب الشريف نتوب  
ولسنا نبالى بالرقيب نخافه ولسنا وإن لج الوشاة نجيب

..

هو الدهر لم يفتأ يفرق شملنا وتصرعنا منه أذى وخطوب  
يشاكس من يبغي العلاء منافساً ومنه على جلب السرور رقيب  
أريت حياة لا يخامرها غنى وما كان إلا منه لى التعذيب  
إلى الله أشكون خمس جدى وشقوتى وما أنا من دهري الحياة رقيب

٤٣/٧/٢٩ هـ

## « احتكام العدل والجمال »

« الى الأديب الماهر ع.ص »

أمن السحر هذه الأعين الدعج براها الاله للقتل آله؟!  
خط روى الافصاد من قوسها بسهام كانت للبي حباله  
من لقلبي يأسو كلوم جواه صرمتة النوى ولم ترع حاله؟!  
درس الوجد في وجوه الحسان الغر، وانزاح عنه ستر الجهاله  
زهرة الحب غضة فيه فاحت عن شذى يفعم النفوس طلاله  
وجمال الحبيب غشاه حتى لم يعد في الحياة يلقى مثاله  
أدب بارع ووجه صبيح وجبين زان الصفاء هلاله  
ودلال رأيت حيرة فكرى فيه لله ماأحيلى دلاله!  
يتجلى كالبدر صوره الحس من كما شاء الهوى وأداله

..

دعك يا عاذلى من العذل وانفض نحتسى الحب في كؤوس النبالة  
«قم بنا ندعى النبوة في العشر حق ندين الهوى ونغشى الرسالة  
آية الفخر في يدينا ملك بناها، فقد سلمت علينا الغزاة»  
معجزات الحبيب في الحسن حكم صارم من جماله الصبالة  
ولدينا من الخلال لقاهما الصد والفر والرجا والعلالة  
.

قم أضىء مشعل المحبة فالحب ضياه يفوق نور الغزاة  
إن في الحب قوة تجذب الروح فلا نستطيع يوما سجاله  
إن في الحب قوة تصقل النفس سترها العلا لتقلوا البطالة  
وجلال الجمال يدعو الاناسى لحياة لها السعادة هاله  
ما اشتغال النفوس بالجاه والمجد يد يوازي اشتغالها بغزاه  
ما ذكرنا الجمال إلا رأينا ذلة الصيد في القصور المشاله  
ما ذكرنا الجمال إلا رأينا قلق الصب يمتطى آماله  
ما ذكرنا الجمال إلا رأينا مريض الأسد مستاب حياله  
ما ذكرنا الجمال إلا رأينا مشهد الحر حاملاً أغلاله

ما ذكرنا الجمال إلا رأينا    عنفوان الصبا يحكم آله  
 ما ذكرنا الجمال إلا رأينا    كل عجز إذا وصفنا فعاله  
 ما ذكرنا الجمال إلا رأينا    نور رب السما يغشى مثاله  
 ما ذكرنا الجمال إلا رأينا    مورد الحب ، فاقتم بى بحاله  
 هو سر الحياة ينث في الكو    ن من السحر مايزيد اكتماله

..

ما حفيف الأشجار في الروض إلا    لجلال الغرام أبهى مقالاه  
 يشرح الوجد للنسيم ، ويمنى    للنجوم الهيام في كل حاله  
 ذاك يعتل مثل نفسى وهذى    في خفوق تريك قلبى وحاله  
 ما أريج الأزهار إلا رقى الح    ب تزيل الضنى وتجي رجاله  
 ما خيرير الأنهار إلا خطاب    معلن للنهى الهوى وجلاله  
 ما تغاريد هذا الطير إلا    دعوات الغرام يخلد كماله  
 ما دبب الإصباح في الليل إلا    لخطاه في النفس أقوى دلاله  
 ونظام الأفلاك إلا دليل    لانتظام القلوب ضمن العداله  
 إن للعدل والجمال رواء    ما وراء الشمس إلا حثاله

إن للعدل والجمال احتكاماً ما احتكام الملوك إلا ضلاله

..

سرحبى تقدير نفسى لحي واحترامى اعتداله وجماله

عزتي يوم يبتلىني هواه ويزيق الجوى فؤادى احتماله

واعتلانى على الملائك يو م القرب لما أحوز منه وصاله

٤٣/٩/٢٠هـ

## « التعلل بالرسوم »

ألهو برسمك حين الوجد يغلبني والقلب تلعب في أحشائه النار  
هو الشعلة تشفى النفس منظره والصب يرضيه من نعماء آثار  
إن شفني النأى والتفكير أجهدني ففي الرسوم لعهد القرب تذكّار

## [ الهوى كتمانہ ]

من أحب فكتم وعف: فمات، فهو شهيد  
«حديث»

غير سرى لدى الهوى في شتات جل سرى عن أن يباح لذات  
إن قلبى على الغرام مقيم... واسع الرحب مشملاً بالأناة  
إن سطا الحب فالتحمل درع يتلقى صوارم اللحظات  
ماعلى النفس للهوى من سبيل أن رأته يقى عن الحسنات  
فى الهوى للنفس كل حياة أن حباها مواضع النيرات»  
ولنا في الجمال كل رشاد إن أنار العقول والمهجّات

ولئن كان مثلاً يعشق الناس لنيل الأوطار والغايات  
مأضل الهوى وأذل الحسد من مرمى لرائدى الشبهات  
خسة في الطباع ينفر منها كامل النبل طاهر الخطوات

..

أنا في الحب مفرد غير أني لست أبغي في الحب بث شكاتي  
واعد الحبيب علم شجونى وهيامي وقارص اللوعات  
فكأنى إذا حضرت لديه.. زائر أتى بلا ميقات  
وإذا ما أتى لدارى وحيداً كنت معه كخاشع في صلاة  
إن تكلمت كان نطقى وجيزاً كالندى تسمع بالقطرات  
وهو إن جال في الحديث ترى لآذان منى لقوله مصغيات  
مأملى نظرة إلى وجهه الضحيا ن، تطفئ مواقد الحسرات  
ووصال منه أرى فيه ما مل للقلب من نعيم الحياة  
إن هذا هو الهوى في كتابى لاعناق وصيب القبلات  
وكذاك المحب لامن ينادى بهواه في ملتقى الطرقات  
يلفت الغر للملامة والعذ ل، فيفدو المثار للنكبات

يلجى الخشف للنفار فيمسي      ثائر لهم. طائر الزفرات  
وهو الحب معلن عن ذويه      بسناه وعاطر النفحات  
ليس يحتاج في الورى لنداء      عنه فهو التفسير للعاطفات  
سبة شهرة العميد هواه      وضلال في الحب كل شكاة  
٩/١٠/٤٣هـ

## [ زفرة وهان ]

قف بالمغاني واسألاها بدورها عسى بعد لأى ينطق الوجد دورها  
 سلاها عن الكرام أين ارتياعها؟! وأين التي ناطت بنفسى أمورها؟!  
 أهل عبثت بالعهد بعد وثوقه؟! والا فالى قد منحت نفورها؟!  
 أهل قاده للحب—مثلى—شادن؟ والا لماذا أغفلت مستجيرها؟!  
 أظن الهوى جالت كتائب وحيه بمهجتها والوجد أصلى ضميرها  
 ووقد الجوى أذكى حشاها فأصبحت على وفر نعمائها تقاسى سعيها

..

ولله ما أبهى زمانا أقلنا!.. ومافيه غيرى إلفها وسميرها  
 تولى وفي نفسى إليه تطلع بودى لو أفديه الحياة وخيرها  
 وهل يطرق السلوان مهجة لاذعة؟! وهل تسأم الأطياريوما غديرها؟!  
 فإن رغبت عني. فهل لي في الورى مهاة تريني عينها وفتورها  
 تريني عيوناً في هواها مقاتلي وترجي إلى قلبي المنى وغرورها

تريني محياً كالربيع بهاؤه      ومنه جنان الورد صاغت زهورها  
 تريني ثانياً نضد الدر سمطها      فأصبح صفراها يسود كبيرها  
 تريني فرعاً جلال الليل قنوه      وقدأ عليه الغصن أضحي غيورها  
 تريني جيداً مشرباً كأنه...      قناة من البلور تبدى غميرها  
 تريني كمرآة الخرائد صدرها      عليه حقائق العاج بزت نظيرها  
 تريني جمالاً لست أستطيع وصفه      ترى النفس في أفيائه النضر نورها  
 براها جلال الحسن للعشق قبله      وروضته الريا حيتها عبيرها

..

أعاذل كف اللوم إني على المدى      ولوع بسلمى حين تبدى نكورها  
 وماشمت منها غير صدق مودة      به ملكت قلبي فبات أسيرها  
 تحصد دلالاً والهوى يستفزها      كأن المها قد علمتها نفورها  
 ففني ذمة الأيام ويولي بينها      وسقم فؤادي حين ترخي ستورها

١٤٣/١١/١ هـ

## [ الحب صراع ونضال ]

هو القتل في شرع المحبة جائز بسمرقدود أو بأسيا ف أعيان  
وليس الهوى ما تعرفون من الجوى فليس الهوى إلا تطاعن أقران  
يصارعني ظبي الغرير تطاولاً له الله لا يبغي سوى كل إذعان  
أريد وصلاً منه وهو يرى الجفا لوجدى قداحاً فيوهج أشجاني  
إذا سل سيف اللحظ أعنول حكمه وأرضع غتساراً سجية ولهان  
و حين الرضا أقص منه مبالغاً وأنزل عن حقى لدى كل عرفان

هـ ٤٣/١١/٣٠

## [ نجوى مشتاق ]

صرم القلب جفاك الأنكد أين من قلبك أين الجلمد؟!  
كلما قلت دنا وصلى إذا بوصالى جدمنى يبعد  
للهموى أنشيت والحب فلا عجب منك دلال ودد

..

آه ياسلمى بنجواك أرى راحة النفس وعقلى يرشد  
ولقائك لكلومى بلسم ولمجرى أبداً لأجلد،

..

من بقلبى! والنجوى أسعره حين يجفوه الغزال الأغيد!  
من لنفسى! يتولى سهدا حين يردىها القوام الأملد  
من لعينى والهموى أرقها؟! من لها حين يطول الموعد  
كهرباء الحب نارت فغدت بسناها أضلعى تتقد  
إن هذا الوجد نور باهر يبصر العمى إذا ما أجهدوا

ودبيب العشق وحى ساهر يبعث الميت، وللواني يد  
كل من لم يعشق الحسن فما بين جنبيه فؤاد مسعد  
وإذا لم يعرف الوجد الفتى فهو لاشك الغبي الأنكد (١)

..

آه ياسلمى إذا الكاشح لم يدر ما يحوى فؤادى الموقد  
ورماني بالتى تخرجني قلت ما للفافي كمن لا يرقد  
ساجيات الطرف تزهو مرحا ما لها غير جناني مورد  
ولدت الحور تلهو طرباً عابثات بالنهى لاتزهّد  
يتخاطرن غصنونا ويب من شموساً ذوبن العسجد  
فإذا عاد فؤادى للهوى فلذلك العود أنى أحمد  
من تربى في الهوى عاف الهدى إن رآه عنه يوماً يقعد  
٤٣/٢/٢٧ هـ

---

(١) لقد يظهر جلياً ما في هذه القطعة والقصيدة قلبها وبعدها من التناقض، وذلك تبعاً لمؤثرات الحوادث والمواقف التى تملك حواسه ومشاعره.. يجرى قلعه فى وصفها طبق ما عرضت عليه. وقد كنت فى هواي الأول جائش النفس بعيد الهمة واسع الأمل. وفي الثاني كليلاً ضجراً يائساً. أفلا أحده فى الأول، وقد أراني على سعادة الحياة تحت ظلال الجمال والشرف والأمل. وإذا أنا فى الثانية قد أراني شقاء الحياة تحت كلاكل الكآبة واليأس والوجع. ومن لم يصدق فليجرب.

## « حذار ! »

حذار من الهوى يطغى بقلبك وانج من لمة  
فاما إن منيت به ولج نهاك في حكمه  
فأرجو الله أن ينجي فؤادك من لظى همه  
بلاء من تخطاه تخطى منتهى ألمه

## « ويل قلبى من عيني »

جنت عيني على قلبى وسامته الأذى عمدا  
نظرت إلى محيا من أضاعت منى الرشدا  
فعدت ميتماً والقلد سب مكبول، وما يفدى  
لها طرف براه الله.. عابد جداً  
حواجه كقوس النصر ر لكن يختل الأسدا  
ووجه كالرياض حوى مباهج تبعث الوجد

وأنف زان نضرته قنئى كالمنتضى حدا  
 وجيد كالصباح إذا بدا يستوجب الحمدا  
 وفرع فاحم كالليد ل لا سبطاً ولا جعدا  
 وزاد بعقدها وهجاً كما هو بهج العقدا  
 عليه كأكرة الماس الـ للى رصعت ندا  
 نهود بارزات أو كتفاحين قد ندا  
 وقد كالقنا، ويل الـ قلوب يقدها قدا  
 شمائلها يضيق الوصف عن إحصائها عدا  
 تبارك ربنا من الـ جمال أصارها بندا  
 .

بروحى هذه من لم أجيد من حبها بدا  
 مهة مارأيت لحسـ نها شهاً ولاندا  
 شقتني من مراشفها سلافاً ريقاً شهدا  
 ومن يدها معتقة تشب كؤوسها وقدا

فأغرّت مهجتي وجداً وأبليت مقلتي سهداً  
 سكّرت من الغرام كما سكّرت من الطلّاجداً  
 فبؤت وصرح عقلي عا د مـينثلاً ومنهدا  
 وعدت وليس أملك غير ما يدعونه وعدا  
 .:

فن ذا يستطيع وقد غوى لهوى الظبا ردا  
 فوا رحا لمن سار الـ هوى بفؤاده وحدا  
 وعاشت في حشا يد الـ صبا بة لا يرى رفدا  
 شقاء للجسوم وإن غدا لنفوسنا سعدا  
 ٤٤٤/٧/١١ هـ

« موشح البدر »

— ١ —

يابدر! أشرق علينا  
واحد السرور إلينا  
مع الأمان  
فالقلب بالحب يخفق  
يابدر ! فاعطف وأشرق

— ٢ —

أضعت رشدى بهجرك  
واحترت في كنه أمرك  
مع الزمان

هلا أزحت الغماما

عن جونا ، والظلاما

— ٣ —

بالحسن فيك جليلا

والدل منك جميلا

قد استبان

دع من جفاك قليلا

يابدر ! واشف العليلا

— ٤ —

بالورد فيك تبسم

على الحدود ، وهم

قلبي فدان

قم نشد حلو الأغاني

يابدر ! بين الغواني

— ٥ —

ما للغواني وقلبي  
وقد رحلن بلي  
بلا رهان

ففي رياض الأغاني  
يابدر ! تجني الأمانى

— ٦ —

هذى الزهور أشارت  
على الغصون وفاحت  
تصبى الحسان

فن الوصل عطفاً  
يابدر! واخترني إلفاً

— ١٢١ —

— ٧ —

قم نحس كأس الحميا

ونطردهم هيا

من الجنان

فالراح روح الحياة

يابدر! فاغنم وواتى

٤٤٤/٩/٢٨ هـ

## « عتاب واستعطاف »

تغضب الغزال وصد عن دلال  
واشعل الجوى بهجتي وصال  
سلوه لم جفا مقيم الجمال  
فهل جنا أم الـ ظباها حبال  
مهلاً فديتك الـ فؤاد واللال  
عذبتني فلا تزدلي خبال  
يارم ليس لى جهد على النضال  
هبنى جنيت هل من الهدى السجال  
ماكان ضر لو عفوت يا هلال !  
أنا الذى أرى في حبك الجلال  
وغرتى الهوى ومنيتى الوصال

فلن وارأف بمن قد صار كالخلال  
وارحم قتيل هجرك الذى استطال  
واقصد من الجفا واقصد خير الخصال  
فدولة الصبا لها غداً زوال  
٥/١٠/٤٤هـ

## « مازلت للحسن عبداً »

تصدى لهجري وأجفل عمدا فلم أر قبل رشا مستبدا  
وأغراه بالفتك حسن فريد يبز الحسان محياً وقد  
محيابه الورد أزهر غضا وقد كما البان بل هو أندى  
تعثر لما رآه الصبا ح وأطلق منه حياء وأكدى  
جمال تخر له أوجه الـ مملوك وتعبده إن تبدى  
تملكنى وأنا الشامس الـ عصي، وأوسع قلبي وجدا  
وأرغم أنفى الأبى ولم أجد من رضوخي وطوعي بُدا

..

رويدك ياراغمي فبمـهـ جتى عرش حبك قدما أعدا  
وأصبح قلبي كالروض ينـ بت الحب فيه غضاة ووردا  
أقام الجمال على جانبـيه بناء الهوى فعلا وتعدى  
فاهوالا وبالحسن أضـحى ولوعاً وفي العشق أصبح فردا

تعطف على كبد حرة أبت لسواك انقياداً وقيدا  
تذكر فتاك الذى إن منحته الصد أولاك حباً وودا  
وإن أوهن العهد عذل الوشاة سعى لك توأً ليبرم عهدا  
وإما شكوت غدا حزناً وجد ليكشف مافيك جدا  
وإما دعوت أجاب وما يريد سوى أن تكون المفدى  
فإن جئت لنفسي ملكاً فإنني مازلت للحسن عبدا

هـ ٤٥/١/٦

## « يابدر ! »

أنت يابدر! ملهم الشعراء أشرف القصد في أشف ملاء  
 أنت ملهى نفوسهم في هجير الخط ب. أنت الغراء للبؤساء  
 أنت يامن يمثل الطهر والعف ة أنت البشير بالسراء  
 أنت وحي الهوى وأنت رسو ل الحب بين العيون والأحشاء  
 أنت سر الجمال حير أفكا ر الحكيم المسدد الآراء  
 يتغنى بحسن وجهك من ذا ب التياعاً وباء بالأكداء  
 ويخر العشاق ذكرى وشوقاً حين تبدو في بهجة الحسناء  
 ومنى الكل أن تكون عليهم عاطفاً راضياً فجذ بالرضاء

..

أين يابدر! قد ملكت نهانا وأذقت النفوس خمر الرواء  
 وقدحت القلوب حباً ووجداء وحرمت الاعيان من إغفاء  
 غير أنا ونحن طوع ليمنا ك جهلنا سراك في الظلماء

ألمرمى سراك يا بدر أم تسيا    ر شخص قدم مل طول الشواء؟!  
أم هو السعى فى رضاء حبيب    شأن صب كواه مر الجفاء؟!  
أم هو الكدح والجهاد تثير النا    س جمعاً اليهما فى العراء؟!  
أم هو البحث والطموح إلى ما    غر عمن سما من العظاء؟!  
أم هو التيه والدلال أباحا    لك هذا التجوال فى الظلاء?!

. .

## « قيثارتى ! »

من عيون العدى	في ارتكाम الظلام
هات لى قيثارتى تحمنى يوم الملام	واشتباك الغمام
في غرامى الهدى	عند نقض الذمام
لا تلمني سدى	هات لى قيثارتى أشد ألحان الهيام
ياعدولى كفى	إن قلبى الوجيع
طالما قيثارتى علمت نفسى الغرام	ماله من شقيق
هو حبي فما	عند حبي الرفيع
غيره لى حبي	فعسى قيثارتى تهدنى نحو المرام
في فؤادى ثما	يارفيق الهنا
وعلى قيثارتى علم النوح الحمام	أين منى المنى !
يا لسرب الهديل	قد برانى العنا

هات لى قيشارقى فهى لى طب السقام	اسعفوا ذا العليل
فى الغناء الأسا	بغناء جميل
لفؤاد قضى	وامنحوا قيشارقى صدحكم يوم الوثام
تحت عسف الهوى	إن وحى الغناء
هات لى قيشارقى كى بها أطفى الأوام	أنزلته السماء
فى الفناء الرقى	فتغنوا سواء
لنفوس الورى	بغنا قيشارقى قبلما يأتى الحمام
إيه يابدر ! ما أجل جلالا	أنت فيه كحبتى المتنائى
إيه يابدر! والجمال تملك	علاه، وحزت أسمى البهاء
إيه يابدر! غير أن حبيبى	قد سماعنك فى السنى والسناء

هـ ٤٥/٢/٢٦

## « رهق الكاس »

أسلمتني لوافح الهجران، للضنى والجوى ومر الشفاء  
بينما يأمل الفؤاد وصلاً يعن الحب في النوى والجفاء  
أمل شائق، ويأس ملح أنا من ذين في أتون بلاء  
أفصر وما إليه سبيل، ورجاء وماله من ذماء  
إن دعاني الهوى لنكرأ يوماً قام داعى الهدى وهب حيائي  
بين بر الهدى ونجوى التصابي حار قلبى وماله من نجاء  
والننى وما أحيلى منانا آه لو نمنح النى بالرجاء  
هي في العيش علة المرء أما ذهبت فالعيش رهن العفاء

..

أرهق الكاس واسقنى يانديمي هو يوم الهناء والسراء،  
لايفتك الراح في خلس الدهـ روبراد إلى اهتبال الرخاء  
وغداً عندما يوافيك نعيى فاكسر الكأس واغتفرلى خطائى

١٦/٥/٤٥هـ

## « رجاء في الهوى »

دعى عنك التجنى إن قلبى ليتلفه التجنى والتجافى  
لئن رابتك غائلة الليالى فصدقى فى الصبابة غير خاف  
فلاتدعى نسىء إليه ظلماً ظنونك فى البرايا واعترافى<sup>(١)</sup>

ولما شرحت الوجد يوم دنوها ورحت كأني للجفاء مولد  
ندمت على نطقى وإن أخا الهوى لينطق أحياناً بما ليس يقصد  
١٠/١/٤٦ هـ

---

(١) قد يجنبني الاعتراف بالحب على صاحبه. وعليه قلت أيضاً.

## « ساعة لقاء وفراق »

حسرت يوم قابلتني قناعاً عن محيا يشع نوراً جميلاً  
ثم عند الفراق مدت يديها لو داعى ومعصماً مصقولاً  
معصم رق كالضياء صفاء كاد لولا سواره أن يسيلاً  
برهة للنعيم مرت سراعاً وتلتها التى تفضل العقولاً

٤٦/٤/٣٠ هـ

## « الهوى ودواعيه »

أأسلو الهوى والبدر في كبد السما      يهيب بقلبي نحوه حين يسطع؟!  
وكيف تحيد النفس عما يجرها      إليه دواع ماثلات تشجع!  
وهل في الهوى نكرا إذا ما انتمى له      فتى جل ما يرجوه عيش ممتع!  
ضلال يروم اللائمون رجوع من      تردى به. هل في المقادر مطمع!  
بلى! فاحجبوا عنا الحسان لتبعدوا      هواهم، وقولوا للمحاسن تنزع  
وردوا طلوع الشمس والبدر والسهى      وقولوا لأزهار الرياض تسفع  
وقولوا للغصن البان يقصف عوده      وقولوا لهذا الكون يطوى ويرفع  
وقولوا لهذا القلب يهدأ وجيبه      وقولوا لهذا النفس تخبو وتهجع  
والا فلا تلحوا مقيماً على الهوى      وليس له عنه مناص ومنزع  
فكل الذى في الكون داع الى الهوى      وقلب بنى الانسان يعنو ويغضع!

هـ ٤٦/٢/١٠

## « يارعاة الحسن »

ظبية في الحى أصلت مهجتي      نار وجد واشتياق وحنين  
أطمعني النى في حبها      وارتني رقة تغرى ولين  
يالها ممشوقة القد رمت      ليث غاب بسهام من عيون  
فتصابى وهوفى صولته      وعنا للحب في ذل وهون  
ودنا يرجو وصالاً ولقا      ورضا من بعد ميثاق متين  
وارتمى مستعطف تلقاءها      فاجتوته، يالها خب ضنين  
صرمت حبل وداد طالما      كان يرعاه على مر السنين  
وارته فى هواها كلما..      يمنع النوم ويحترق الوتين  
صاح لما أن كواه حبها      وأضاع الرشد فيها والخدين  
ورأى العشاق جمعاً حولها      بين باكٍ وصريع وحزين  
يارعاة الحسن هل لي منقذ      منكم ينشل قلبى أو معين

فاجاب الكل مهلاً إننا ماسمعنا قط شكوى العاشقين  
ماجيم الحب للعشاق إلا نارابراهيم برد اللاجئين،  
كتب الحسن على أبوابها ادخلوها بسلام آمنين  
فتولى قائلًا في دهشة: - رب صب يتلظى مستكين  
يالها من خدعة رمت بها إن تضلوا الضعفاء البائسين

..

ويلام الناس في هذى الدنى يخدعون المبتلى منهم بلين  
فإذا ما الفرد منهم غاله ما يذيب الصم جاءوا مسرعين  
أوسعوه الصبر سلواناً وهم ربما كانوا شجوناً في شجون  
٤٦/٣/٣ هـ

### « ترجمة شعر من اللغة الملايويه »

كم ذا لى لحسن وجهك مشرقا      من معجزات تخرس الأعداء  
أتجرع ألم الزعاف تجاهه      فيعود أقوى ما يكون شفاء  
وأصبح بالشكوى لهجرك موجعاً      وإذا وصلت أذوب منك حياء

### « الشيب »

لمع الضوء في ظلام الليالي      غرر الشيب في سواد القذال  
هل للمرء آية تبنيء المرء      بان الحياة رهن الزوال

### « على بلاج السويس »

بدأت تطل كما تطل      لى البدر من بين الغيوم  
سلبت قلوب الناظرين      من فلا ترى إلا وجوم  
ولذاك أذهله الهوى      فيظل مفقود النعيم  
وبذا استبد الوجد لا      يدري أيسعد أم يهيم

أواه من غيد البلا ج ومن هواهن المقيم  
يهزأن بالبحر العظيم م فهل درى البحر العظيم  
يا بحر هل لك مثلنا قلب تساوره المهموم  
يخشى دلال الغانيا ت ويرتضى ذل الكلم  
الله أنت إذا لطف ست تزيل آلام الأليم  
تحنو على الهيفاء تر قص فيك كالظبي الوسيم  
وتلاعب الأمواج تقهر عاتى اللج الجسيم  
في مجسد<sup>(١)</sup> يبدى محاسن جسمها العارى السليم  
وإذا قسوت فالقسوتك الرهيبة — يا غشوم!  
من قاهر. فارفق ولا تفتك بهاتيك الجسوم  
آنا وإن ذقنا الجوى نبغى لها العيش البسيم

٣٥٧/٧/١

---

(١) المجسد هو القميص الذى يلي الجسم. ونريد به هنا (المايوه).

## « ياربة الحسن الفريد »

أترأى أنظر وجهك الـ.. وضاح مصقول الجبين  
ياربة الحسن الفريد.. سد وراية الطهر المكين  
وآية العطف المنى.. مع وفتنة للمبتلين  
أم أنظر السحر المبيد.. من يشع من نور العيون  
فلقد سفرت كطفلة الـ.. ففجر المنير على الغصون  
بين الخمائيل والأزرا.. هرب بين افنان الفتون  
ولقد جمعت محاسن الـ.. ككون العظيم. ولا أمين!  
وكسيت أبراد الجما.. ل فيا لعجز الواصفين  
في الشمس بهجة حسنك الـ.. وهاج تصبى الواهين  
والبدر فيه سناك يش.. رق في الدجى للمهتدين  
والروض فيه بهاؤك الـ.. قتيال ليس له قرين

والبحر فيه هدوؤك الـ حجار يهزأ بالظنون  
 والورد مفتضح العيا ل تجاه خدك والجفون  
 والأقحوان الغض يغـ ض الطرف عن خجل وهون  
 عند ابتسامتك التي يفتر لؤلؤها المصون  
 من بين خطي شفق ثـان يحاذره الأمين  
 نظراتك السكرى إذا غزت القلوب فلا معين  
 أما خطرت نزا الفؤاد يطل من حدق العيون  
 وتوالت أحلامه وتلامعت بين الشجون  
 فيلج في وهج الصبا بة ممعناً لا يستكين ...  
 لج الفراشة في البديا جى حول نار المصطلين  
 هو قدك المياس يبـ هـرنا ويعمى العاذلين

..

إنا لنرجو منك ما يرجو المدين . من المدين  
 برا يذود عن القلوب مرائر الوجد الدفين

وأسى ترد إلى النفوس حياتها الغالى الثمين  
تلك التى رخصت لحبك فارتضت عيش المهين  
وأذاقها المهجران فى سطواته صاب المنون  
حلم إذا ما قد تحقّق واستحال الى يقين  
لهو الحياة تضم فى جنباتها الجد القمين

..

أواه من حرق الفؤاد وآه من سهر الجفون  
تتقطع الآمال حيا رى فى نفوس العاشقين  
تبغى الوصال فلا وصا ل. فىا لمعترك الشجون!  
ويلاه من جد الهوى ويلاه من هزل السنين  
هاتيك تسخر بالقرو م وذاك يبتعث الأنين!

هـ ٣٦١/٤/٨

## « ذكريات الصبا في المشيب »

أوغل الصغر ممعناً في الذهاب إثر عهد الصبا وعهد الشباب  
إن عهد الشباب عهد وضىء مستطير السنا عزيز الجنب  
وارف الظل مستفيض هناء مترع الكاس بالعجيب العجائب  
آه من لى برجفة من ليا ليه وأيامه اللطاف الطراب  
يارعى الله ذلك العهد حيد ث النفس تنساب في الأمانى العذب  
تهادى في دلهـا وصباها — كتهادى النشوان — بين الصحاب  
تلقى الحياة باسمه الشغـر وتختلي في طرى الإهاب  
إن بدا الصبح كان للصبح فيها نفحة الخلد بين خضر الروابي  
وإذا أقبل المساء استجابت لهواها وأشرقـت في الطلاب  
تقتل الليل في انشراح وهو وابتهاج وفرحة واصطخاب  
وترى في ذكاء تدأب رمزاً لحياة — تمر مر السحاب

توسع الكون بهجة وصفاء    وتتيح الآمال للطلاب  
وتنيل المجد مارام سعدا    وتذيق الغافين مر العذاب  
— فاستغلت قوارب المجد تعدو    لاتبالي في عدوها بالصعاب  
تغنم الوقت في سبيل هواها    وهداها فيا لطول الثياب!

..

ذاك عهد إذا ذكرت جداه    طال في الشيب حسرتى وعتابى  
واستطار الفؤاد منها ووجداً    ومضى الدمع مسرعاً في انسكاب

١٥/٤/٦٣ هـ

## « هدى وضلال »

في لماك وماأرق لماك      سورة الخمر احتسبها عشيا  
قد محوت معالم «الروح» عنه      لترى العين لونها القرمزيا  
شفق يبهـر النفوس رؤاه      وعقار يفيض عطراً وريا  
هاتها هاتها أرو غليلي      وأمص الرضاب حلواً شهيا  
أنت من أنت؟ قد أثرت فوأدى      وسلبت الرشاد مني عتيا  
أنت من أنت؟ لاعدمتك للحسن      مثالا مهذباً عبقريا  
أنا نشوان من جمالك يامن      كنت لى في الحياة نورا سريا  
وأرى فيك يافتاتي هدايا      مثلما كنت لى الضلال الرضيا

هـ ١٣٧٦

## « مناجاة صوره »

أناجي رسمك الحالم      وقلبي في الجوى جاثم  
وانسي دائما أصعبو      لرنه صوتك الناعم  
على التليفون في الاصبا      ح يعلو نجوك الراحم  
تطوف بنفسي الذكرى      طواف الشائر الناقم  
وتشعل في فؤادى النا      ر نار مدله واجم  
فانظر في عيالك الـ      ننضير علاله الهائم  
عميا زانة تاج      له من شعرك الفاحم  
فألقي البشر والإينا      س يعلو وجهك الباسم  
وأزهو زهو طفل غا      رق في لهوه حالم  
وأحيا في الخيال حيا      ة موفور الجدا ناعم

هـ ١٣٧٢

## « هدية فاخرة »

حبتنى الحبيبة سلسلة من الذهب الخالص الفاخر  
تشع سناء يشيع السرو ر ويجلو الغشاوة عن ناظرى  
هدية سيده الفاتنات لعاشقها الواله الساهر  
أ سلسلة الحب أنت الوثاق لقلبى ورمز الوفا العامر  
فديتك سلسلة أفعمت حياتي بوبل المنى الزاخر  
وكننت كزهر الربا ملأت رحابي بكل شذى عاطر  
وكننت كنائى الطروب شدا بلحن الهوى الشائق الساحر  
وكننت أرى اليمين فيك وما يروق لكل فتى كابر  
غزوت الفؤاد ملكت الزمام فيالك من مالك ظافر  
لقد كنت حرا فأصبحت عبدا فيالك من سيد قاهر  
رضيت عبوديتي فاخرا لك الله من صائد ماهر

فقدتك ياسلوتى بعد ما أنست بمقدمك الزاهر  
فقدتك في مصر يوم الترحل بين الجوى والقضا الباطر  
وأصبحت في موطنى مثقلا بذكراك مرتبك الخاطر

١٣٧٨/٤/٢٠

## « بكاء حار »

بكيت فأبكيت الفؤاد المتيا      وأنهلته دمعاً وأنهلنى دما  
بكيت على صدرى فالهبت وجده      وما الوجد إلا النار في القلب مضرمها  
بكيت فهل كان البكاء علالة      لمن آده الجهد الممض ومغنا  
حنانك روح الله تغشاك فانعمى      ولوذى بها ان خالك الدهر مجرما  
ولا تسلمى للحزن نفسك واسلمى      لقلب يرى فيك الجمال المجسما  
يرى فيك ما يهوى من العطف والمنى      فيا سعه قلبا أحب فأنعما

هـ ٣٧٦/٣/٢٠

## « زيارة طيف »

زارنى طيفا فأروى فؤادى      بالأمانى العذاب ضما وثما  
زارنى طيفها فكان وصالاً      بعد طول البعاد أفضل نعمى  
عشت ياطيف للعميد المعنى      إن قلاه الحبيب جوراً وظلماً  
أنت للصب في جواه رؤوف      أنت لى في الغرام أعظم رحى  
طال شوقى إلى اللقاء فكنت      المستجيب المجير جفوا وسلماً  
جذب بالوصل والبناء كريماً      بالغ العطف لاعدمتك شهماً

١٣٧٧/٣/١٠ هـ

## « مناجاة على البعد »

كم ذا أبثك وجدى فى وحدتى وبعادى  
يامأملى فى حياتى ومنتهى إسمعادى  
آمنت بالحسن تعنو له النفوس الصوادى  
وبالجمال مهيباً بهم فيه فؤادى  
تجمعاً فىك طرا من طارف وتلاد  
تركمت مصر وقلبى من شوقه فى ازدياد  
ياملء نفسى حباً ومالكى وعمادى  
وملء قلبى جلالاً يوهى سناه جلادى  
وملء عينى جمالاً أضعت فيه رشادى  
كم ذا لوصلك من ذك — ررى مدى الآباد  
وكم أثار جدك بلابل الحساد

استلهم الشعر منها في موطنى وبلادى  
فيستضىء جنانى بوجها الوقاد  
ويستفيض بيانى ما ان له من نفاذ  
يامنية النفس انى أسلمت طوعا قيادى  
ولست أبغى سواك فأنت أنت مرادى  
يلومني بعض صحبى في صبوتي وانقيادى  
يالائى في هواها وحبى المستمادى  
اقصر فلو نلت ما نلت من رضا ووداد  
وقد نعمت من العطف والهنا والمراد  
وانهلكت حنانا منها كصوب العهد  
لما أطقنت سلوى وبت إلف سهاد  
تسعى لنيل رضاها في كل صوب وناد  
وما أطلت ملامى ولا استبحت انتقادى

وقد طلبت محالاً في عذلك المزداد  
تريد منى انطلاقاً مع كل سار وغادى  
لا لا أحبذ ودأ يتيه في كل وادى  
إنني امرؤ مستقر في مبدئى وودادى  
١٣٧٨/١٠/٢٠ هـ

## « تحية منال الغالية »

يامنال الخير يا صنو القمر وملاكاً زاهياً الحسن أغر  
وملأت الدار نوراً وهنا وملأت السمع منا والبصر  
صوتك المزدان في ساحاتها متهج أعذب من صوت الوتر  
أنت سلوى كل من حل بها حلوة البسمة في شتى الصور  
أنت في دنياك زهر يانع يبعث الفرحه مولينا الثمر  
أمك البرة تحبوك بما ملكته من حنان وسهر  
لترى فيك فتاة برة أمل الوائق يحدوه القدر  
وأبوك الشهم يوليك الرضا ويرى فيك مفاتيح الظفر  
يارعاك الله وليت الردى وتنحت عنك أجواء الكدر  
لك منى قبلات جمة وتحايا الود والشوق العطر  
قد ملأت النفس سعداً مشرقاً وملأت القلب بالحب الأثر

١٣٧١/١٠/٢٧

## ذكرى ليلة زاهرة من ليالي الحبيبة في القاهرة

هات لي يا صاح أقداح الشراب وامنح الندمان مالد وطاب  
واسقنيها نشوه مشبوبة تصدع الهم كأضواء الشهاب  
وتريح القلب من أشجانه وتقليل النفس ألوان الرغاب  
بين غادات حسان خرد كغصون البان في أحلى إهاب  
كزهور الروض مرأى وشذى وظباء القاع سحراً واجتذاب  
قد أثرت الوجد في أعماقنا وبجمال اللهو مخضر الجنباب  
وأشعن البشر في أرجائنا بين رقص وأغان ولعاب  
ليلة العمر ازدهانا غابها كمرائي الحلم في عهد الشباب  
يالها من ليلة فاضت سنا واستجاب الأنس فيها واستطاب  
كان فيها لملاكي جولة عجب في زهوها أى عجاب  
أنعمت قلبى بها من لطفها وضروب العطف ما يعدو الحساب

وسقتني مقلتها حبها      وسقاني الثغر معسول الرضاب  
فرصة الدهر أطلت سانحا      قد غنمناها وأدركنا الطلاب  
ليتها دامت مجاليها ولم      تك يا (حُبِّي) كأموج السراب  
صور كالطيف لم ننعّم بها      برهة حتى توارت بالحجاب  
وتلاها البين أضنى مهجتي      وأضل العقل مني والصواب

١٣٧٩/١٢/١٦

## « رويدك لاتحيفي »

رويدك لاتحيفي أن تلبي أطاح به الهوى قعدا كسيرا  
لئن رابستك مني في حياتي هنات هينات لن تضيرا  
فما علقت بنفسي في هواك شوائب توجب الشك المريرا  
ثقي (يا كيم) في حبي وإني أقدم في الهوى العهد الخطيرا  
لأنت لنفسى الحيرى رواء يبل صدأ يملؤنى حبورا  
لأنت لقلبي المضى شفاء لانت لي الهدى يفتن نورا  
لأنت لي المنى يهفو إليها كياني يتغنى العيش النضيرا  
ومها افتن في الإغراء غيد وكان جاهلنا لنا مشيرا  
فلن أرضى سواك تقود نفسى وتوهجها غراماً لن يبوراً  
وما والله غيرك لي ملاك ثوى في مهجتي قرأ منيرا  
يفيض على من نعمي رضاء ويوسعني بما يورى الشعور

فلا تدعى ظنونك والليالي    تزيد بلا بلي ظلماً وزورا  
فقد هددتني بالمجر رفقا    بقلبي حين لا يجد النيرا  
وقد عاتبتني عتباً عنيفاً    أثار بنفسي الأسف العقيرا  
تجاء صديقه لك هل لهذا    قصدت؟ أم استطبت لي النكيرا  
رويدك ياملاكي لاثخيفي    فما زلت المحب لك الأسيرا  
وما والله أخشى في حياتي    كما أخشى جفاك ولا مجيرا

١٩٥٩/١٢/٢

القاهرة

١٩٦٠/٥/٢٧

## « خيبة رجاء »

لهابي سوء الحظ عنك أيا (حلو) وهصرني وجدى وقلبي لا يسلو  
أثرت بما أرسلت شجوى ولوعتي ويفتن عقلي فيه منطلقك الجزل  
بيان كائنات الربيع مهذب وشعر كنور الروض باكره الطل  
ترحلت والأشواق تغلي بمهجتي فهل ياترى بعد النوى يرتجي الوصل  
لقد كنت أحيا بالمنى في رحابه وبت ووقد اليأس يوهجه الرحل  
فوا رحمتا للصب في حر وجده تؤانسه الذكرى ويذهله المطل  
وينعشه في غفوة بعض حلمه ويفزعه في الصحو واقعه المحل  
حنانك بعض الرفق (ياحلو) بالذى تجرع كأس الويل يعقبه الويل  
ويجتز في دنياه خيبة رجوه ويرثي لمراى حاله الأهل والخل

١٣٧٩/٣/٢٠

## « شهادة مسجلة »

رشا بارع الجمال أديب      ساحر اللفظ قد عشقت مقاله  
حين كان التليفون يلاً سمعي      بحديث له يفيض طلاله  
وعشقت الجمال فيه وإن لم      تر عيني صفاته وجماله  
بات يذكي الغرام في صديقي      وهو صب يذوب وجدا حياه  
شفه النأى والهيام وأضحى      شارد الصبر لا يطيق احتماله  
لو طار يومه ليراه      حقق الله في الهوى آماله  
ياحبيب الصديق تطلب مني      لصديقي شهادة وكفاله  
آه لو كنت ههنا لتراه      كيف يستعجل البريد رساله  
تحمل العطف والرضا منك جما      فيعيب السرور حتى الثمالة  
وإذا ما البريد أبطأ يوما      فقد الرشد واحتوته الجهالة  
هاك مني شهادة في قصيد      يعرب الشوق والثنا في جلاله

شوق منه يأسر الجمال ناه    ويرى فيه سعدة واكتماله  
ونداء على سؤالك عنه    إن هذا السؤال شد عقاله  
أنت في روحك الطريفة فذ    مثلما أنت عزة ونبالة  
دمت رمزاً يهفو إليه فؤادي    وملاداً أشتاق دوماً وصاله  
١٣٧٧/٢/٢٦ هـ

## « لم أدر ماذا حل بي؟ »

مضت شهور أربعة أمسيت فيها امعة  
مشرد الفكر كمن يبحث شيئاً ضيعه  
بلى أضعت مأملي وكل أفراحي معه  
لم أدر ماذا حل بي أضاع عقلي مهيعه  
أقضى الليالي ساهرا أرعى النجوم اللامعه  
وفي نهاري أرقب الـ بريد أبغى متعة  
رسائل مثل الربيع بالورود متزعة  
تروى فؤادي بهجة وتملأ النفس دعه  
أمنية تحلو إذا حقت جدها مسرعه  
كالفجر تمحو ظلمة الـ يأس رؤاها الرائعه  
لكننى وا أسفى لست أراها طيعه

لوعنى الهجر وما كنت ألفت مرتعة  
فالقلب يبريه الجوى والجفن يذرى أدمعه  
ياهاجرى رفقا بصب في الهوى ماأضيعة  
لا أنت تأسوه ولا في البعد أهله معه  
مازال يرميه النوى بكل بلوى مفزعه  
قد خائنه الصبر فإ عاد يطيق مضجعه  
أواه من وجد به أواه من روعه  
أواه من غربته يكفيه ماقد لوعه  
الرياض ١٣٧٧/٣/٥

## « سمراء »

سمراء يا شمس الأصيل الساحرة أصميت قلبي باللحاظ الفاتره  
سمراء يا ذوب النضار مرققا كالخمر تجلوها الكؤوس السافره  
سمراء يا أخت المهابة يزينا خفر العذارى في البرود الناضره  
سمراء يا أنس القلوب وراحها بين الخمائل والرياض الزاهره  
ما كنت أرغب أن أراك هزيلة كالغصن أوهته الثمار الفاخره  
حتى رأيتك والقوام مهفف لدن تهدده النهود النافره  
والخضر توثقه إلى أعطافه ردفان رجراجان يشده ناظره  
آمنت أن الحسن في ألوانه وفتونه يهدى العقول الحائرة  
هذا الجمال يقودني لمصارعي ويلاه من عسف القدود الباتره  
ما كان أطوعني لجورك في الهوى مبها قسوت فأنت أنت الأمره  
جور الحبيب على المحب محبب يذكى الصبابة في النفوس الثائره

زیدی دلالاً کی ازیں تدها فآذوق معسول الهوی ومرائره

إنی لأهوی فی رضاك نعیمه وأحب فی الدل الجمیل مخاطره

لا یقدر العیش البسیم صفوه من لم یذق طعم الجوی وفواقره

۱۳۷۲ھ

## « رسم الشباب »

أهديك رسم شبابي نضرا طرى الإهاب  
لتنظري فرق ما بين شيبتي والشباب  
وا حسرتي يامهاتي على زمان التصابي  
قد كنت فيه رشيqa أتيه بين الصحاب  
ولّى فولت عهد مليئة بالرغاب  
ولوح الشيب سمتى وهز من أعصابي

١٣٧٨/٩/٢٨

## فهرس القصائد

الموضوع	الصفحة
المقدمة .....	٥
الإهداء .....	٧
كلمة في الشعر والشعراء .....	٩
تقسيم الديوان .....	٢١
أنا والشعر .....	٢٣
إلى الله .....	٢٥
القسم الأول من الديوان .....	٢٦
كيف أذافع جيش القدر .....	٢٦
إني كرم النفس حر .....	٢٨
وانفسي وواكبدي .....	٢٩

- ٣٠ ..... على أطلال القديم
- ٣٢ ..... موازنة قصيرة يا ليل الصب
- ٣٤ ..... مازهرتي إلا لآتٍ بمهرها
- ٣٥ ..... رحماك ربي
- ٣٥ ..... شقيت
- ٣٦ ..... أحن إليك يا يثرب
- ٣٨ ..... دمعة على الوطن
- ٣٩ ..... الدهر
- ٤٠ ..... أبلغوه سلاميا !
- ٤٢ ..... تزكية وتودد
- ٤٤ ..... تزكية وتودد وعتاب
- ٤٧ ..... دعنا من الأنس
- ٤٩ ..... منظر الصب المهجور
- ٤٩ ..... تخميس (الأصل لشاعر النيل حافظ إبراهيم)

٤٩	حاضر اللوعة موصول الأئين .....
٤٩	وهو لا يدري لماذا يستهين .....
٥٠	ودلويسرى بها الروح الأمين .....
٥١	مفرد .....
٥١	تخميس (الأصل للشاعر اللبناني داوود عمون) .....
٥٣	اليأس مع الحياة .....
٥٤	يوم الوداع .....
٥٦	نفثة من الهوى .....
٥٧	صدر رسالة .....
٥٧	عبرة الدهر .....
٥٩	شهر الصيام .....
٦٠	القسم الثاني .....
٦٠	المشطرات .....
٦٣	المخمسات .....

٦٤	..... تخميس (الأصل للشاعر المعاصر ولي الدين)
٦٥	..... المطرقات
٦٥	..... ويل القلوب
٦٦	..... والحرفؤادي
٦٧	..... يابدر
٦٨	..... لك التحكم ولنا الرجا
٦٩	..... ماعهدت
٧٠	..... هيكل الصبابا
٧١	..... إلى أميرة الحسن
٧٢	..... في الهزل والمجون
٧٢	..... الشيخ اسماعيل وطلابه
٧٣	..... مجالس اللهو وأعضاؤه
٧٤	..... في رشا لما لحظنا مضاً مسرعاً
٧٤	..... صفحة من المجون

٧٦	الراح والنفس .....
٧٧	البكور .....
٧٨	أمنية الشباب الطائش .....
٧٩	ضرائر بنت الحان .....
٨٠	تهنئة زفاف .....
٨٠	تهنئة برتبة .....
٨٠	تهنئة بعيد .....
٨١	بعيد أيضاً .....
٨٢	القسم الثالث .....
٨٢	في الوجديات والغراميات وفلسفتها .....
٨٢	على شاطئ البحر .....
٨٣	في النظرة سر لا يحد .....
٨٤	لم أنس! .....
٨٥	عذاب النوى .....

- ياطيفها ..... ٨٦
- مساء في روض ..... ٨٧
- بكرت ..... ٨٩
- هي ..... ٩٠
- في الهجر تثقيف للصب ..... ٩١
- وصلك طب ..... ٩٢
- بين لحظ وقامة ..... ٩٤
- اذكريني ..... ٩٦
- لو ..... ٩٨
- يارب ..... ٩٨
- معنى مقترح ..... ٩٩
- الفؤاد ونوازعه ..... ٩٩
- الوردة الذابلة ..... ٩٩
- شوق وشوق ..... ١٠١

حنين النائي .....	١٠١
احتكام العدل والجمال .....	١٠٤
التعلل بالرسوم .....	١٠٨
الهوى كتمانته .....	١٠٨
زفرة ولهان .....	١١١
الحب صراع ونضال .....	١١٣
نجوى مشتاق .....	١١٤
حذار ١١٦	
ويل قلبي من عيني .....	١١٦
موشح البدر .....	١١٩
عتاب واستعطاف .....	١٢٣
مازلت للحسن عبداً .....	١٢٥
يابدر ١٢٧	
قيثارتي .....	١٢٩

١٣١	..... رهق الكأس
١٣٢	..... رجاء في الهوى
١٣٣	..... ساعة لقاء وفراق
١٣٤	..... الهوى ودواعيه
١٣٥	..... يارعاة الحسن
١٣٧	..... ترجمة شعر من اللغة الملايوية
١٣٧	..... الشيب
١٣٧	..... على بلاج السويس
١٣٩	..... ياربة الحسن الفريد
١٤٢	..... ذكريات الصبا في المشيب
١٤٤	..... هدى وضلال
١٤٥	..... مناجاة صوره
١٤٦	..... الأمل النائي
١٤٧	..... البكور

- هدية فاخرة ..... ١٤٨
- بكاء حار ..... ١٥٠
- زيارة طيف ..... ١٥١
- مناجاة على البعد ..... ١٥٢
- تحية منال الغالية ..... ١٥٥
- ذكرى ليلة زاهرة من ليالي الحبيبة في القاهرة ..... ١٥٦
- رويدك لاتحيفى ..... ١٥٨
- خيبة رجاء ..... ١٦٠
- شهادة مسجلة ..... ١٦١
- لم أدر ماذا حل بي ؟ ..... ١٦٣
- سمراء ١٦٥
- رسم الشباب ..... ١٦٧



تصدر عن

الجمعية العربية السعودية  
للثقافة والفنون

إدارة الثقافة

ماتف : ٧٧٩٠٥٩  
ص.ب ٣٦٥٩ - الرياض

مطابع الفرزدق التجارية  
تلفون ٤٧٨٨٥١٠ الملز